

من المسرح العالمى



توركواتو تاسو

تأليف : يوهان فلفجانج جيته

ترجمة وتقديم : د. عبد الرحمن بدوى

أول سبتمبر ١٩٨٠

تصدر عن
وزارة
الاعلام
الكويت

مسلسلة

من

المسرح العالمي

سلسلة يشرف عليها

المراسلات باسم :

الوكيل المساعد للشئون الفنية
وزارة الاعلام
ص.ب ١٩٣





من المسرح العالمي

توركوا توتاسو

تأليف: يوهان فلفجانج جيتة

ترجمة وتقديم: د. عبد الرحمن بدوي

تصدر عن: وزارة الإعلام - الكويت

مقدمة بقلم : د. عبدالرحمن بدوى

هذه مسرحية شعرية عالية النبرة حافلة بالمعاني الجليلة ، وتسرى فيها روح تحلق فى علياء الفن ، تناوئها روح اخرى تتشبث بالواقع البارد والخبث الاصيل فى طبيعة الانسان .

انها مأساة شاعر جامح الخيال دائم التحليق لا يربطه بالارض الا اوهى الخيوط ، اشتعل قلبه بحب مستحيل التحقيق ، للتفاوت الهائل فى المكانة الاجتماعية بين المحب والمحبوبة ، وبسبب النفاق الذى اقيمت عليه حياة الناس : كلا القلبين يشعر ، لكن احد القلبين تحتجزه الاوضاع التى تعارف عليها المجتمع فينكر بلسانه ما يستشعره فى صميم قلبه ، ويتظاهر بما يكذبه كل انفاسه واحساسه ، فيقضى على وجده بيده ، ويسوق الى الجنون من ابى قلبه الا الصراحة والاخلاص .

فى حديث جرى فى يوم الاحد السادس من مايو سنة ١٨٢٧ سال سكرتير جيته ، اكرمن Eckermann اية فكرة اراد جيته ان يعبر عنها فى هذه المسرحية ، فقال جيته :

« اية فكرة ؟ والله لاارى . كانت امامى حياتى انا . فخرجت من قسمات هذه الاشكال الغريبة صورة شاملة ، وشاهدت صورة تاسو تتولد شيئا فشيئا فى نفسى . وكمقابل مبتذل عارضت به انطونيو ، وماذجه هو الآخر لم تكن تعوزنى . ثم ان البلاط والحياة والدسائس الغرامية فى فيمار Weimar كانت تشبه ما كان فى فرارا Ferrara ، وفى وسعى أن أقول عن تأليفى هذا بحق : انه عظمة من عظامى ، ولحم من لحمى . لكن ما اغرب الالمان من قوم ! انهم بأفكارهم العميقة التى ينشدونها ويدسونها فى كل مكان يجعلون الحياة أشد ايلاما مما ينبغى ودون ما داع . فلتكن لديك الشجاعة ذات مرة لترك نفسك على سجيتها ، تجدد نفسك ، وتتاثر ، وتسمو وتتعلم ، وتتحمس وتنفعل لامر عظيم ، دون ان تقول لنفسك دائما ان كل شىء سيكون عبثا اذا لم يستطيعوا

ان يكتشفوا فى هذا كله فكرة مجردة ... على وجه العموم لم تكن تلك طريقتى من حيث اناشاعر ان اسعى لتجسيد المجردات . كانت نفسي تتلقى انطباعات ، انطباعات من آلاف الاواع ، محسوسة ، حية ، محبوبة ، مختلفة الالوان ، كما يصورها خيالى الحى ، وبوصفى شاعرا لم يكن أمامى الا ان اهب هذه الانطباعات شكلا فنيا ، وأصنع منها كلاما ، وأن أنميها واعرضها فى رسوم حية ، بحيث يستطيع الاخرون ، حين يسمعونني او يقرأوننى ، ان يشعروا بها بدورهم ... ان العمل الشعرى يكون حسن ، بقدر ما يكون غير قابل للقياس ولا للادراك . »

وهذا القول يحتاج الى فضل بيان :

١ ــ ما هو المصدر الذىاعتمد عليه جيته فىعرضه لشخصية تاسو ؟

٢ ــ ماذا فعل بالشخوص التاريخية التى وجدها فى ترجمة حياة هذا الشاعر العظيم ذى النهاية المأساوية ؟

٣ ــ ما هى الافكار الاساسية التى بثها جيته من خلال هذه المسرحية ؟

وما علاقتها بحياته الخاصة وحياة عصره واهل عصره ؟

فلنحاول الاجابة الان عن هذه الاسئلة الثلاثة .

ــ ١ ــ

تاسو كما عرفه التاريخ

بطل هذه المسرحية هو الشاعر الايطالى العظيم توركواتو تاسو :

ولد تاسو فى الحادى عشر من شهر مارس سنة ١٥٤٤ فى سورنته بخليج نابلى فى ايطاليا ، وهو ينحدر من سلالة نبيلة عريقة اصلها من اقليم بومبارديا فى شمالى ايطاليا .

وكان أبوه ، برنردو تاسو (١٤٩٣ ــ ١٥٦٩) شاعرا ولد فى فينتسيا من اسرة تقيم فى برجامو غير بعيد عن فينتسيا . واشتغل هذا الوالد سكرتيرا فى خدمة امير سالرنو منذ سنة ١٥٣٢ ، لكن هذا الاخير حل فى محنة فى سنة ١٥٤٧ غير انه ثار على ادخال محاكم التفتيش فأصدر الامبراطور كارل الخامس ــ في سنة ١٥٤٧ ــ قرارا بأنه خارج عن القانون . وشاركه في هذه الادانة كاتبه برنرد وتاسو . فان على هذا الاخيران يهرب من مملكة نابلى ، بينمابقيت وزوجه وابنهما توركوانو واخته كوزيليا .

ثم لحق بخدمه دون منتوا Mantua . ومن أعماله الشعرية ملحمة « أماديجي » Amadigi ، وبطلها هو أماديس الغالي هذا البطل الاسطوري المشهور في ملاحم العصر الوسيط في أوروبا وفي هذه الملحمة حاول محاكاة اسلوب الشاعر العظيم اريوستو (١٤٧٤ – ١٥٣٣) مؤلف ملحمة «اورلندو غاضبا» وتغلب على ملحمة برنردو تاسو المبالغة في وصف العواطف . وبدءا في نظم ملحمة اخرى بعنوان « فلوريدانته » Floridante ، أتمها ابنه ، كما نظم الكثير من القصائد الغنائية .

ودرس توركواتو تاسو عند اليسوعيين في نابلي مما كان له اثر قوي في توطيد النزعة الدينية المتشددة عند توركواتو ، مما سيجعله يقع في مجرى حياته في أزمات دينية عاصفة . وفي سنة ١٥٥٤ وصل الى روما ، حيث عاش فترة من الوقت . وفي السنوات التالية عاش في أوربينو، وبادوا، وفينتسيا، وبولونيا، حيث درس القانون والفلسفة ، واللغات القديمة ، والرياضيات .

وفي سن السابعة عشرة نشر اول قصيدة ملحمية بعنوان : «رينلدو» Rinaldo واهداها الى الكردينال لويدجي دسته . واستدعاه هذا الاخير الى بلاطه في فرارا في سنة ١٥٦٥ . ورافقه تاسو في رحلته الى فرنسا في سنة ١٥٧٢ . وبعد عودته الحقه اخو الكردينال ، وهو الدوق الفونسو الثاني دسته ، بخدمته .

وكانت فرارا منذمدة موئلا للفن والعلم : فان رناته دسته Renata d'Este بذلت قصارى جهدها ، وهي أم الدوق الفونسو الثاني – من أجل التمكين للفن – والعلم في بلاطها ، خصوصا وفي فيرنتسه كان آل مدتشي – وهم أقل عراقة من آل دستة – في فيرنتسه .

وكانت باكورة انتاجه في بلاد فرارا قصيدة رعوية بعنوان « أمنتا » Aminta (سنة ١٥٧٣) مبتدئا بذلك نوعا شعريا .. سيكون له رواج كبير في عصره . كذلك بدأ في كتابة محاوراته الفلسفية بعنوان : « المحاورلت I Dialoghi » .

أمضى عشر سنوات – من سنة ١٥٦٥ الى ١٥٧٥ – في نظم ملحمته الكبرى : « أورشليم محررة » وموضوعها هو الحملة الصليبية الاولى (١٠٩٦ – ١٠٩٩) التي قادها جودفروا دي بويون وانتهت باستيلاء الاخير على مدينة القدس ، ومن هنا كان العنوان الاول الذي وضعه تاسو لهذه الملحمة هو « جوفريدو » اي جودفروا

دى بويون . وقد حشاها الشاعر بأحداث خيالية وحكايات غرامية اضفي عليها سمات شعرية رفيعة . لكن تحليقاته الشعرية كانت تحبسها وتقلل من جمالها الاعتبارات الدينية والاخلاقية المتشددة التي حرص الشاعر عليها . وفى الملحمة جانبان متقابلان : جانب الطبيعة والغابات والعواطف الغرامية ، وفي مقابلة جانب المعارك ، والخطب وادوار الملائكة فى القتال .

وطبعت هذه الملحمة فى سنة ١٥٨٠ دون علم الشاعر ولا رغبته . وكانت وساوسه الدينيه تسيطر عليه ليعرف هل كل ما فى هذه الملحمة يطابق العقائد الدينية بحذافيرها . وسبب له هذا البلبال قلقا بالغا ربما كان من أسباب ما انتهى اليه من جنون . ودفعه هذا القلق الى كتابة الملحمة فى صورة أخرى ، ظهرت فى سنة ١٥٩٣ تحت عنوان : « أورشليم مفتوحة» Gerusalemme Conquistata لكن هذه اقل قيمة من **((أورشليم محررة)) .؟**

وكان تاسو في تلك الاثناء قد نال حظوة كبيرة لدى الفونسو الثانى ، دوق فرارا ، ولدى أختيه : لوكرتسيا ، وليونورا . وتغنى تاسو بهاتين الاخيرتين فى أشعاره .

وهنا تثور المشكلة الكبرى فى حياة تاسو : هل قامت علاقات غرامية بينه وبين الاميرة ليونورا ؟

اما من الناحية التاريخية المحض فالباحثون يقطعون بعدم قيام مثل هذه العلاقات ، ويؤكدون ان اهتمام ليونورا واختها لوكرتسيا والامير بانتاج الشاعر انما كان وفقا لما جرى عليه العرف فى ذلك الوقت ، من رعاية الشعراء والفنانين والقصائد التي فيها تغنى تاسو بالاميرتين انما ضرب فيها على قالب العرف والتقليد الجارى آنذاك ، دون ان يكون له أى مدلول فى الواقع . لقد جرى العرف بأن يمجد الشعراء من يتولون رعايتهم ، من الامراء او الاميرات او من اليهم ، ولم يكن فى ذلك أدني دليل على قيام علاقات حقيقة اخرى غير التمجيد والمديح .

لكن الاسطورة شاعت بأن ثم علاقة غرامية بين تاسو والاميرة ليونورا دسته ، وزعموا أنه وجه اليها قصائد مشبوبة بغرامه الجارف ، لكنه أخفى موضوع غرامه ، الى درجة ان سيدتين أخريين تحملان نفس الاسم : ليونورا ، كان فى وسعهما ان يزعما انهما المقصودتان ، وهما الكونتيسة ليونورا سانفتالى — وستلعب دورا ظاهرا فى مسرحيتنا هذه — ووصيفة فى القصر .

وتزعم هذه الاسطورة ايضا انه كان فى القصر خصم لتاسو يتآمر عليه ، وانه اذاع نبأ هذه العلاقة الغرامية بين تاسو والاميرة ليونورا ، مما حمل تاسو على تحديه للمبارزة ، وان اخوة هذا الخصم الثلاثة باغتوا تاسو وانقضوا عليه . لكنه مع ذلك تغلب عليهم . ولما علم الدوق الفونسو الثانى بهذا الامر امر بوضع تاسو فى السجن ، ولم ينقذ تاسو من السجن الا الفرار .

وقد قرأ جيته هذه الاسطورة فى ترجمة تاسو ، التى كتبها هينزه ونشرت فى مجلة Iris فى سنة ١٧٧٤ ــ ١٧٧٥ ، وهى بدورها استندت الى ترجمتين لحياة تاسو ، هما :

أ ــ حياة توركواتو تاسو ، تأليف جيوفاني باتستا مانسو ، نابلى سنة ١٦١٩ . وكان مانسو Manso قد عرف تاسو شخصيا .

ب ــ بحث كتبه لودوفكو انطونيو موراتورى Muratori ونشر فى المجلد العاشر من طبعة فينتسيا سنة ١٧٣٥ لمؤلفات تاسو .

وفي هذا البحث الاخير وردت الحكاية التى تزعم ان تاسو حاول ذات يوم ان يعانق الاميرة ليونورا ويقبلها بمرأى من رجال القصر ! وهذه الحكاية سيستغلها جيته فى المشهد الرابع من الفصل الخامس .

لكن ليس من المؤكد ان جيته عرف هذه الحكاية من بحث موراتورى هذا ، بل الارجح انه عرفها من ترجمة حياة تاسو تأليف سراسى Pierantonio Serassi الذى طبع فى روما سنة ١٧٨٥ .

* * *

ونعود لنتابع حياة تاسو فى بلاط فرارا ، فنجده محاطا بالاعداء الالداء والحساد المتآمرين على تدميره . ونذكر منهم :

أ ــ باتستا بنيا Battista Pigna وكان مؤرخ القصر ، لكنه سرعان ما توفى ، وحل محله تاسو نفسه ، رغم انه لا يصلح لهذه المهمة .

ب ــ جيوفانى باتستا جوارينى ، وهو شاعر وناقد ، وقد عارض رعوية تاسو : « امنتا » ــ برعوية من تأليفه عنوانها : « الراعى المخلص » IL Pastor fido

ج ـ الفيلسوف انطونيو ـ مونتكاتينو Montecatino ، وكان كاتب الدولة فى القصر ، وكان أشد أعداء تاسو ضراوة وخبثا وبراعة فى حياكة الدسائس ضده . وقد استطاع الحصول على أدلة على قيام معاملات بين تاسو وآل مدتشى ، وأراد بها القضاء على مكانة تاسو عند دوق فرارا .

الى عداوة هؤلاء الاعداء والحاقدين ، يضاف نقد النقاد الذين تناولوا ملحمة تاسو الكبرى بالنقد والتجريح .

فكيف لا يؤثر هذا كله فى نفسية شاعر مفرط الحساسية ملتهب المشاعر سريع الانفعال مثل شاعرنا تاسو !

وكانت نتيجة ذلك امتلاء نفسة بالوساوس ، وشعوره العارم بالاضطهاد ، وبأن الجميع له بالمرصاد يريدون القضاء عليه ، حتى الخدم أنفسهم ظن أنهم مدسوسون عليه من قبل أعدائه للتجسس عليه . وحدث فعلا ذات يوم أن توجس أن خادما تصنت عليه ، فهجم عليه بالسكين . فحكم عليه الدوق بالحبس فى غرفته ، ثم بعث به الى أحد الاديرة . ومن هذا الدير فر تاسو الى أخته كورنليا سرساله Cornelia Sersale التى كانت تقيم فى سورنته . ومع ذلك عاد تاسو بعد مضى نصف عام الى فرارا ، لكن ليستأنف رحلاته الشاردة ، فسافر الى منتوا ، ويادوفا ، وفنتسيا وبيزاردو وبيمونته . وذهب الى تورينو حيث عمل فى خدمة فيلبودستـه Filippo d'Este . لكنه فر فى سنة ١٥٧٥ من تورينو وعاد مرة أخرى الى فرارا . غير أن الدوق لم يستقبله ، فراح يصب الشتائم على بلاط الدوق . فامر الدوق بايداع الشاعر فى مستشفى سانت انـا للامراض العقلية ، فى سنة ١٥٧٩ ، وبقى محتجزا فيه حتى سنة ١٥٨٦ اى طوال سبع سنوات .

لكنه فى أثناء سنوات حجزه هذه فى مستشفى سانت انـا نظم الكثير من القصائد ، وأتم تحرير كتاب « المحاورات » .

وفى سنة ١٥٨٦ استدعاه فتشنتسو جونزاجا ، أمير منتوا ، الى قصره ، وهنا أتم تاسو مأساة « الملك تورسموندو Torsiomondo » طبعت فى سنة ١٥٨٧ » .

وفى السنوات التالية ظل الشاعر يتنقل من مكان الى مكان ، لا يقر له قرار ، وتسوده الكآبة وتنهكه الامراض .

ثم سافر الى نابلى ، ثم الى روما . وفى نابلى بدأ قصيدة عظيمة بعنوان « العالم المخلوق » IL mondo creato . واقـام فترة فى فيرنتسه ، ثم عاد الى رومـا حيث كتب « أورشـليم مفتوحة » (أو ــ فتح اورشليم ») .

وأخيرا ذهب الى سورنته وهو على عزم تمضية البقيـة الباقية من عمـره مغمورا فيها . لكن البابا كليمنته الثامن قـرر تتويجه على الكابتول ، فاضطر تاسـو الى العـودة الى رومـا . لكنه توفى فى ٢٥ ابريـل سـنة ١٥٩٥ فى ديـر سـانت اونوفريـو Sant Onorfio وفيه دفن ، وكانت وفاته قبيل اليـوم المقـرر للاحتفـال بتتويجه على الكابتول ، وهو فى سن الثانيـة والخمسـين .

٢

اشـخاص المسرحيـة

من حياة تاسو هـذه التى أتينا علـى عرضها ، اخـذ جيتـه كل شيء : ما هو تاريخى ، وما هو أسطورى .

لكنه اتبع فى هذه المسرحية ــ على عكس ما فعـل فى مسرحية **جيتس فون برلشنجن** التى كان متأثرا ابان كتابتها بمنهج شيكسبير ــ نقول أنه اتبع فى مسرحية : **توركواتو تاسـو** القواعد الكلاسيكية التى نسبت الى ارسـطو واصبحت الشروط الاساسية للمسرح الفرنسى الكلاسيكى ــ فى القـرن السابـع عشر ، لدى كـورنى وراسين ، وأهم هذه القواعد ما عرف باسـم : « الوحـدات الثلاث » وهى الوحـدة فى الزمان والوحـدة فى المكان ، والوحدة فى الفعل :

فالزمان هو يوم واحد ، مما يتفق تماما مع قاعدة « وحـدة الزمان » وهي المقـدرة بأربع وعشرين ساعة ، والمكان واحد ، وهـو القصر الريفى او قصر الترفيـه المدعو باسم بلرجـواردو Belriguardo ، احـد قصور الترفيه التى كان يمتلكها دوق فرارا ، الفونسـو الثانى .

والفعل واحـد ، ان جاز الحديث هنا عن فعل : فكـل ما هنـاك حوار عاطفى حينا ، شـعرى حينا آخر ، ذهنى حينا ثالث .

ثم أن جيته اختار من الاشـخاص الذين اتصلوا بحيـاة تاسـو اربعـة :

١ ــ الفونسو الثانى ، دوق فرارا .

٢ ــ ليونورا دسته ، أخت الفونسو الثانى ،

٣ ــ انطونيو مونتكاتينو ، كاتب الدولة لدى دوق فرارا ، أى وزيـره ،

٤ ــ ليونور اسانفتال ، كونتيسـة اسـكنديتو .

وكلهم أشخاص تاريخية حقيقة كان لها دورها فى حيـاة الشـاعر تاسـو . ولم يضف جيته أى شخص غير تاريخى . فاذا شـئنا أن ننظر فى هـؤلاء الاشـخاص كما عرضهم جيتـه ، تبين لنا ما يلي :

١ ــ أما الدوق ، الفونسو الثاني ، فهو أمير نموذجي من امراء عصر النهضة الايطالية ، هادىء الطبع ، محب للفنون ، واسع الثقافة ، ماهر فى ادارة شـئون امارته الصغيرة وسـط عـالم من الاطماع : أطماع الامبراطور كارل الخامس ، وملك فرنسـا فرنسوا الاول (١٥١٥ ــ ١٥٤٧) ثم هنرى الثانى (١٥٤٧ــ١٥٥٩) وشارل التاسع (١٥٦٠ ــ ١٥٧٤) وهنرى الثالث(١٥٧٤ــ١٥٨٩) وهنرى الرابع (١٥٨٩ ــ ١٦١٠) ــ وأطماع البابوات الذين بسطوا سـلطان دنيويا الـى جانب سـلطانهم الروحي : بولس الثـالث (١٥٣٤ ــ ١٥٤٩) ويوليوس الثالث (١٥٥٠ ــ ١٥٥٥) وبولس الرابع (١٥٥٥ ــ ١٥٥٩) وبيوس الرابع (١٥٥٩ ــ ١٥٦٥) وبيوس الخامس (١٥٦٦ ــ ١٥٧٢) وجـريجوريو الثـالث عشر (١٥٧٢ ــ ١٥٨٥) وسـكسـتو الخـامس (١٥٨٥ ــ ١٥٩٠) وجريجوريو الرابع عشر (١٥٩٠ ــ ١٥٩١) وكليمنت الثـامن (١٥٩٢ ــ ١٦٠٥) وهـو الذى قرر تتويج شاعـرنا على ربـوة الكابيتـول .

ووجد الدوق فى الشاعر الشاب توركواتو تاسو شاعره الذى يرعاه ، ابتغاء ان يسـتمد من ذلك مجدا لنفسه ولامارته ، ولينافس به آل مدتشى الاقـل منه عراقة فى النبالة . وقد دلله الدوق ، وغفر له نزواته وبوادره الطفولية ، واندفاع عواطفه .

وفى النزاع بين تاسـو وبين خصمه الوزير انطونيو حاول الدوق ان يلتمس للشـاعر وجه العذر ، ولم يعاقب تاسو بمـا قد جرى عليه العرف فى ذلك كالوقت جزاء وفاقا لتحديه لانطونيو

بالمبارزة ، على الرغم من الخدمات الجليلة التي انجزها للدوق في روما وسائر خدماته .

واذا كان قد رفض أن يرد الى تاسو مخطوطة قصيدته الكبرى ووعده بدلا من ذلك بارسال نسخة منها ، فقد كان ذلك تصرفا حكيما لصالح تاسو نفسه : فمن يدرى وتاسو على هذا الحال من الجنون او شبه الجنون ، لعله يحرق هذا العمل الفذ !! انه بذلك انقذ لتاسو كنزه الثمين ، كما أنقذ لنفسه عملا تتفاخر به أمارته ، ومن أجله ابدى لتاسو ما أبدى من كرم ورعاية وانفق عليه ما انفق من أموال .

٢ ــ أما ليونورا داسته ، أخت الدوق ، ومعشوقة تاسو المزعومة ، فهي البطلة الثانية للمسرحية ، بعد بطلها الاول تاسو :
فهي تثير فينا الشفقة عليها فى مأساتها : فأمها اعتنقت مذهب كلفن وأدى ذلك الى نفيها ، وحرمانها من أولادها . فتربت بعيدة عن حنان الام ، وفى خجل من تحولها الدينى ، وفى ظل اللعنة التى صبتها الكنيسة عليها .

وكانت فتاة على حظ وافر من الثقافة ، والحساسيه الفنية ، مما أرهف شعورها بالمأساة .

واذا كان جيته قد ظلمها كما عرفها التاريخ ، فانه مجدها بما نسب اليها من عاطفة مشبوبة لكنها مكتومة نحو الشاعر الشاب، وما أودع فيها من رقة مشاعر وعطف انساني . بيد انها ، والحق يقال ، لم تتخل ابدا عن وقارها والاجلال لمكانتها ، وفى لحظة التوديع القاسي عليها تقول له : « يجب على ان أتركك ، بيد ان قلبى لايمكن ان يفارقك » (الفصل الخامس ، المنظر الرابع) .

ولم تفارقها مهابتها حتى حين اندفع تاسو يعانقها ويقبلها ، اذ سرعان ماصاحت فيه مبهوتة : « ابعد عني » ! رغم أنهما كانا وحدهما ، ولم يكن ثم أحد ، بعكس مافى الحكاية التى رواها موراتورى وأشرنا اليها من قبل ، وهي ان تاسو فعل ذلك على مرأى من رجال البلاط .

٣ ــ وفى مقابلها نجد سميتها الأخرى الكونتيسة ليونورا سانفتالى : فهذه امرأة لعوب ، خداعة ، خالية من الضمير ، فهي تحث تاسو على الابتعاد عن قصر فرارا ، لتستأثر به لنفسها فى فيرنتسه ، فيتفنى بها بدلا من الاميرة . ولهذا لم تكن شخصيتها مما يثير التعاطف معها ، وسرعان ماينكشف امرها ، حتى حين

تتولى ـ بامر من الامير ـ مهمة التمهيد للمصالحة فيما بين تاسو وانطونيو .

لكنها مع ذلك جذابة ، لما فيها من نشاط وحيوية وفراهات نسوية .

٤ ـ اما انطونيو فهو الطرف المقابل تماما لتاسو : انه الرجل العملي المحنك البارد الاحساس،الماهر فى عقد المفاوضات والصفقات الدبلوماسية ، الذى يخدم سيده بولاء راسخ بعيد عن الطنطنة الكاذبة والدعاوى المجانية . وهو ماكر خراج ولاج ، يحسن تدبير الدسائس ، واشاعة الفيظ فى الخصوم دون ان يبدو عليه النزوع الى الشر .

عباراته موزونة ، وكلماته مسمومة ، وبوادره محسوبة ، واعصابه باردة ، وهذه كلها انكى الأسلحة ضد من هو بطبعه مندفع، طياش ، مستطار الفؤاد ، نجى الوساوس ، مختل الاعصاب ـ مثل غريمه توركواتو تاسو .

لكن لماذا كان غريمه ، وشتان ماهما ؟

هذا هو العجيب فى طبائع الناس ! ذلك انه نفس على الشاعر عبقريته ، ومكانته عند الامير ، وكان يظن انه وحده الجدير باحتكار رضا الامير ، كما هو الشأن دائما بين رجال القصر فى كل مكان وزمان . ولم يكن فى طبع الشاعر الشاب الملتهب تاسو مايجنح به الى المراوغة والمطاوعة ، فما كان سلس القياد ، ولا جزوع الفؤاد يدارى مخافة الشر ، ويراوغ من فى يده البطش .

ان انطونيو تياه بما انجز من اعمال فى روما لدى البابا حيث زبانية الدهاء وابالسة الدسائس . فكيف يعود من هذه المعركة المظفرة فلا يجد أكاليل النصر مهيأة لتتويجه بها ، بل يرى على العكس من ذلك أن خصمه ـ هذا الشاعر النزق الشاب ـ هو الذى يظفر بالاكليل ، ومن يد من ؟ من يد الاميرة ليونور ا، والكونتيسه سانفتالى ! فكيف لايوغر صدره ولا يجيش بالفل قلبه ؟ !

٥ ـ اما تاسو فهو الفنان مجسدا ! فيه مافى أهل الفن من حمية تبلغ حد الرعونة ، وخشونة تصل الى مرتبة التوحش ، وارهاف حساسية مبالغ فيه الى أقصى درجة ، واعتداد بالعبقرية الى حد ينسى معه مقتضيات اللياقة والمعاملات بين الناس ودواعى المعاشرة ، ولا حدود لاندفاعه ، ولا قيود على نزواته ، ولا ضابط لاهوائه . وبينما يقول : « مباح مايسر » ، تقول الأميرة : « مباح مايليق » . وفى هذا يقوم التعارض الواضح بين كليهما .

وشخصية تاسو تطغى على المسرحية كلها ، الى درجة ان المرء يشعر بان سائر اشخاصها لم يوجدوا الا من أجل ابراز جوانب مختلفة من شخصيته ، والكشف عما فى حياته من عواصف عارمة وعواطف جياشة ، ولالقاء الضوء من مختلف الزوايا والكشافات على هذا العبقرى الغريب الاطوار، الذى ينضح بالفن فى كل مايصدر عنـــه .

٣

بين جيته وتاسو

وهذا يقودنا الى السؤال الثالث والأخير : ماذا قصد جيته بهذه المسرحية ؟ وماصلتها بحياته ؟

ان جيته يشير فى حديثه مع اكرمن (١٨٢٧/٥/٦) الـذى اقتبسناه فى بداية هذا التصدير الى مايؤذن فى ذهنه بوجود مشابه بينه وبين تاسو ، مشابه هي التى دفعته الى كتابة هذه المسرحية عنه . بيد انه لايريد منا ان ندفع هذا التشبيه بينهما الى تفاصيله الدقيقة .

فان دوق فرارا لايشابه تماما دوق فيمار الا فى القسمات العامة : رعاية العبقرية ، سعة الثقافة ، الانصاف فى المعاملة بين من يتولون خدمته .

وتاسو لايشبه جيته ، خصوصا جيته الذى اجتاز مرحلة فرتر Werther وتخلص من الوجدان المشبوب والانفعال العارم والنزوات المتقلبة .

انما هناك شبه بعيد بين ليونورا داسته ، وبين البارونة فون اشتين ، زوجة كبير سياسي دوق فيمار . وكان جيته قد عرفها عند نهاية سنة ١٧٧٥ وهو فى السادسة والعشرين من عمره ، بينما كانت هي فى الثالثة والثلاثين وأما لسبعة أولاد . لم تكن فاتنة الجمال ، لكنها كانت جذابة ، نبيلة المشاعر ، واسعة الثقافة ، فاشتعل قلب جيته غراما بها ، وراح يغازلها ، ويتغنى بها فى قصائده ملتهبة ، لكنها كانت من الفطنة والوقار بحيث تتملص منه دون ان تصده كل الصد . فلم يستطع امتلاكها ، بل فرضت هى عليه نوعا من الصداقة الغرامية التى لاتتجاوز الحب البرىء . كانت تهدىء من هيجانه ، وفى الوقت نفسه تتلاعب بمشاعره . وأذعن جيته لهذا الوضع . وحمده لها وجسده في مسرحيته « افيجينيا » التي حررها فى سنة ١٧٧٩/١٧٧٨ .

لكن روحه الجموح الشاعرة لم تذعن طويلا ، فراح من جديد يستأنف مناوشات قلبه ، لكن دون جدوى . فقد استطاعت البارونة الحصيفة وذلك فى مارس - ابريل سنة ١٧٨١ - أن تضع حدا لوجدانه فتحصل منه على وعد بأن يتخلى نهائيا عن أن يطلب منها مالا تود هي السماح به فأسقط فى يده ، وراح يتعزى بالفن عن خيبة رجائه ، فكان أن انكب علـى اتمام مسـرحية تاسو التى وجد فى موضوعها شبيها بحاله وبمآل غرامه ، وكان قد بدأ التفكير فيها منذ أن ردته أول مرة فى ١٤ أكتوبر سنة ١٧٨٠ .

لكنه مالبث ان توقف عن السير فى كتابتها ، وبقيت شذرات الى أن عاد الى تذكرها فى ربيع سنة ١٧٨٦ حين شرع فى نشر طبعة كاملة من مؤلفاته . فأخذ هـذه الشذرات معه الـى ايطاليا فى ٣ سبتمبر سنة ١٧٨٦ ، وحملها معه فى رحلته الى نابلي وصقلية فى ٢٢ فبراير سنة ١٧٨٧ ، ومع ذلك لم يلمسها ، وبقيت كما هي ، الى أن كان فى طريق العودة الى فيمار ، فنزل فى فيرنتسه (٢٣ أبريل - ١٨ يونيو) وهناك استأنف كتابة المسرحية فحرر - فيما يرجح مشاهد من الفصلين الرابع والخامس ، وهى تلك التى يعبر فيها تاسو عن أسفه لأنه مضطر الى ترك بلاط فرارا .

لكن المسرحية بقيت ناقصة ، واستطال بها الزمان فى الكتابة حتى استغرق شتاء سنة ١٧٨٨ وربيع سنة ١٧٨٩ . ولم يفرغ منها نهائيا الا فى بداية شهر أغسطس من عام ١٧٨٩ ، كما أعلن ذلك فى رسالة الى هردر بتاريخ الثانى من اغسطس ، فقال : « يحق لي أن أقول أنها تمت منذ يومين فقط ، لانه كان على أن اشتغل فى تحرير الفصلين الاخيرين » . وكان جيته قد أرسل الى الناشر جيشن Goschen فى ليبتسك فى ٢٢ يونيو سنة ١٧٨٩ المشاهد الاولى ، وفى ٢٩ يونيو خاتمة الفصل الاول ، فباشر الناشر طبعها . وظهرت الطبعة فى سنة ١٧٩٠ .

ولقد تجلى منذ البداية صعوبة تمثيل هذه المسرحية التعرية على المسرح ، لأنها لم تكتب لتمثل لعامة الجمهور . ولهذا رفض جيته ان تمثل ، ولا حتى فى فيمار ، مدة طويلة . وعرضت على المسرح لأول مرة فى ١٦ فبراير سنة ١٨٠٧ ضد ارادته ، فقد اراد الممثلون ان يفاجئوه ، فدرسوها وادوا التجارب عليها بغير علمه . لم يحضر تمثيلها . لكنها نجحت نجاحا كبيرا ، ادهش جيته نفسه . وبين سنة ١٨٠٧ وسنة ١٨١٣ لم تمثل الاعشر مرات فى فيمار . ولم تمثل فى مسارح المانيا الاخرى لأول مرة الا فى سنة ١٨١٦ فى مسرح برلين ، وان كانت فرقة فيمار قد مثلتها بنجاح عظيم فى مدينة

ليبتسك وفى لوخشتيدت فى صيف سنة ١٨٠٧ . ثم أشرف جيته بعد ذلك على اخراجها أربع عشرة مرة . ولما مرض جيته فى مارس سنة ١٨٢٣ مرضا شديدا ، مثلث هذه المسرحية فى ٢٢ مارس سنة ١٨٢٣ ، تمجيدا له واحتفالا به ، ووضع اكليل على جبين تمثال نصفي لجيته طوال الفصل الذى يوضع فيه الاكليل على جبين تاسو .

وترجمت المسرحية الى الفرنسية فى سنة ١٨٢٥ ، ومثلت فى أحد مسارح باريس فى ١٧ ديسمبر سنة ١٨٢٥ . وطوال القرن التاسع عشر وهذا القرن احتلت هذه المسرحية مكانة بارزة متجددة باستمرار فى جدول مسرحيات (ربرتوار) المسارح الكبرى فى المانيا والنمسا وبعض البلاد الاوروبية .

* * *

وكلنا رجاء فى أن تحتل مكانا فى المسرح العربى ، وان تأخر فى القيام بهذا الواجب أكثر من قرن ونصف ؟

توركواتو تاسُو

تأليف : يوهان فلفجانج جيتة

ترجمة : د. عبد الرحمن بدوى

العنوان الاصلي للمسرحيه

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Torquato Tasso

EIN SCHAUSPIEL

PHILIPP RECLAM JUN. STUTTGART

شخصيات المسرحية

الفونس الثاني دوق فرارا (١)	Alfons der Zweite
ليونورا دسته (٢)	Leonore von Este
ليونورا سانفتاله كونتيسة اسكنديانو (٣)	Leonore Sanvitale
توركواتو تاسو	Torquato Tasso
انطونيو مونتكاتينو (٤)	Antonio Montecatino

مسرح الاحداث فى بلرجواردو Belriguardo قصر للهو .

١ ـ الفونسو الثاني ، دوق فرارا ، من بيت دسته ، حكم من سنة ١٥٥٩ الى ١٥٩٧ .

٢ ـ ليونورا دسته (١٥٣٥ ـ ١٥٨١) : الاخت الصغرى لدوق فرارا الفونسو الثاني . لكن لم تثبت الوثائق التاريخية انها عشقت تاسو .

٣ ـ ليونورا سانفتاله ، كونتيسة اسكنديانو قدمت الى فرارا فى سنة ١٥٧٦ وكانت من اشد المعجبات بالشاعر تاسو .

٤ ـ انطونيو مونتكاتينو كان وزيرا للدوق الفونسو ، وخصما لدودا للشاعر تاسو وهؤلاء الاشخاص الاربعة اشخاص تاريخيون حقيقيون .

الفصـــل الاولـــ

حديقة ، مزينة باعمدة هرمسية (١) عليها تماثيل نصفية للشـعراء الملحمين في مقدم المسرح فرجيل عن يمين ، واريوستو عن شمال

المنظر الاول

الامـيرة ، ليونـورا

الامـيرة : انت تنعمين النظر في ، وتبسمين يا ليونورا ، ثم تنعمين النظـر في نفسك وتبسمين ايضا . فما بالك ؟ انبـئي صديقتك ! يبدو عليك الاطراق ، كما يبدو عليك الرضا

ليونورا : نعم ، يا اميرتي العزيزة . فانه يبهج نفسي ان ترى كلتانا الاخرى ها هنا بهذا الهندام الريفي فان الناس يحسبوننا راعيتين ترفلان في السعادة الصافية ، لان اعمالنا اعمال راعيات هانئات . فنحن نضفر اكاليل : هذا اكليل ذو ازهار منوعة الالوان . ينتفخ بين يدى باستمرار ، اما انت ، يا من انت اسمى روحا وانبل قلبـا ، فقد اخترت الغار الرقيق الناحل .

الأمـيرة : هذه الافنان التى ضفرتها وانا احلم ، سرعان ما عثرت على رأس جدير بها :

انى اتوج بها فرجيل ، اعترافاً بجميله .

(تتوج تمثال فرجيل)

ليونورا : أما أنا فأضع اكليلي الثري الضاحك على الجبين العالي للاستاذ لدوفكو(٢)

(تتوج تمثال أريوستو)

ليتقبلن من الربيع الجديد نصيبه الجدير به ، وهو الذي لن تذبل فكاهاته أبداً .

الأميرة : كم كان لطيفاً من أخي ان يجيء بنا هذه الايام إلى الريف . ان في وسعنا هكذا أن نكون ملك أنفسنا ، وان تعود بنا الأحلام ، طوال ساعات ، إلى عصر الشعراء الذهبي . وأنا أحب بلرجواردو ، إذ أمضيت فيها ملاوة من شبابي وأنا أرفل في السرور ، وهذه الخضرة الجديدة وهذه الشمس تذكراني بمشاعر ذلك الزمان .

ليونورا : نعم ! ان عالماً جديداً يحيط بنا ! وظل هذه الأشجار الدائمة الخضرة قد صار ينبوعاً للسرور . وخرير هذه النافورات ينعش نفوسنا . والأغصان الناشئة وقد هدهدها نسيم الصباح تترجح في رقة وهدوء . وفي الزّهْراوات(٣) ترنو الينا الأزهار في مودة بعيونها التى تشبه عيون الأطفال . والبستاني يكشف ، مطمئناً ، عن الدفيئات (٤) الشتوية لشجيرات البرتقال والليمون . والسماء تنشر زرقتها الساجية على رؤوسنا ، وفي الأفق ينحل ثلج الجبال البعيدة إلى بخار رقيق .

الأميرة : كنت سأرحب بالربيع وأنا جذلي ، لو انه لم يسلبنى صديقتي .

ليونورا : لا تذكريني ، أيتها الأميرة ، في هذه الساعات السعيدة بقرب ساعة رحيلي .

الأميرة : ان النعيم الذي ربما تتركينه ها هنا ، ستجدينه مضاعفاً

في تلك المدينة الكبيرة التى تسافرين إليها .

ليونورا : انه صوت الواجب ، وهو أيضاً صوت الحب هو الذي يدعـــوني إلى الزوج ، المحروم من وجودي منذ وقت طويل . وسآخذ إليه ابنه الذي نما وترعرع بسرعة في هذا العام ، وأشاركه في سروره الأبوي . ان فيرنتسه عظيمة رائعة ، لكن قيمة كل كنوزها المتكدسة لا تبلغ قيمة جواهر فِرّارا . ان الشعب هو الذي صنع عظمة فيرنتسه . اما فِرّارا فتدين بعظمتها لامرائها .

الأمـــيرة : وتدين أكثر للرجال الممتازين الذين ساقتهم الصدفة إلى اسوارها ، وكان من سعادة جدها انها احتضنتهم .

ليونورا : الصدفة تفرق ما جمعت بسهولة . والإنسان النبيـــل يجتذب أناساً نبلاء ويقدر على الاحتفاظ بهم ، وهذا ما فعلتموه . من حول أخيك ومن حولك تتجمع القلوب الجديرة بكم ، وأنتم جديرون بأسلافكم العظماء .

ليونورا : وها هنا شع نور العلم في حبور ، واضاء الفكر الحر ، في وقت كان العالم من حولكم لا يزال غارقاً فـــي ظلمات البربرية الثقيلة . كنت لا أزال طفلة حـــين قرع سمعي اسماً هرقل(٥) ، وهبوليت دسته وكان أبى آنذاك يثني على فرارا ثناءه على روما ، وعلى فيرنتسه . وطالما هفت نفسي إليها ، وهانذي حاضرة فيها . هنا وجد بترركه ملاذا له واهتماماً به (٦) ، ووجد اريوستو نماذج ابطاله . ولا تذكر ايطاليا رجـــلاً عظيماً واحداً لم يكن ضيفاً على هذا البيت . وانهـــا لضيافة عظيمة الفوائد تلك التى تمنح للعبقرية ، ففى نظير الهدية التى

تعطونها للعبقرية ، فإنها تترك لديكم هدية أجمل
ذلك لأن الأرض التى تطؤها الروح النبيلة تصبح
مقدسة ، وصدى كلماته وأفعاله يظل بعد قرون حياً
في أسماع أحفادنا .

الأميرة : احفادنا ، نعم إذا استشعروا ما تستشعرين . وطالما
حسدتك على هذه السعادة .

ليونورا : هذه السعادة التى تستمتعين بها على نحو لا يقدر عليه
إلا الاقلون ، ودون ضجيج ولا مزيج . وإذا كان قلبي
الفياض يدفعنى إلى الأفصاح فجأة عما استشعره بشدة ،
فانك انت تستشعرينه على نحو أفضل ، لأنك تستشعرينه
بعمق ولا تفصحين عنه . انت لا تنبهرين بلمعان اللحظة
الخاطف ، ولا تعيرين اهتماماً لمغريات صواريخ الروح ،
والملق الذي يسعى بمهارة إلى التسلل حتى سمعك يضيع
جهده عبثاً ، وشعورك يظل راسخاً صامداً ، كما أن
ذوقك يبقى صادقاً ، وحكمك مستقيماً ، انت تهتمين
دائماً بالعظمة ، وتقرين بها ، وتتعرفين نفسك فيها .

الأميرة : لا ينبغى لك أن تستري بثوب الصداقة الواثقة هذا
التملق الزائد عن الحد .

ليونورا : الصداقة عادلة ، وهي وحدها قادرة على تعرف مدى
فضلك ، وإذا أردت أن أعزو إلى الظروف والحظ
نصيبها في ثقافتك فإن هذه الثقافة انت تملكين ناصيتها ،
وأنت من أنت في نهاية الأمر ، والعالم يمجدك ، كما
يمجد أختك ، إذ يضعكما في مرتبة أعلى من مرتبة جميع
النساء المشهورات في عصركما .

الأمـــيرة : هذا يا ليونورا ، لا يؤثر في نفسي ، حين أفكر في ضالة شأني ، وان هذا الشأن الضئيل أدين به لآخرين . فمعرفة اللغات القديمة والروائع التى خلفها لنا الأوائل ـ إنما أدين بها لامي (٧) ، اما العلم واستقامـــــة الحكم فلم تعدلها فيهما أية بنت من بنتيها الاثنتين ، وإذا كان لإحداهن أن تقارن بها ، فهذا الشرف لا تنالـــــه إلاّ لوكرتسيا (٨) من غير شك . ولهـــذا أؤكد لك أنني أعد ميزة وفضلاً خاصاً بي ما منحتنى ايـــاه الطبيعة والحظ . اني أسرُّ حين أسمع الناس العقلاء يتحدثون وحين أفهم مقاصدهم وآراءهم . وسواء تعلق الأمـــر بحكم على إنسان ينتسب إلى الزمان القديم وعلى قيمـــة أفعاله ، أو بعلمٍ نـمّته التجربة فصار نافعاً للإنسان لأنه يسمو به ، وايا ما كان الاتجاه الذي تتخذه أحاديث هذه العقول النبيلة . فاني أتـــابعه بلذة لأنه ميسور لي . وأحب أن أشهد مجادلات العقلاء حين يتناقشون فـــي القوى الرقيقة الرهيبة معاً التى تحرك قلوب النـــاس فتكشف أصواتهم البليغة عن مفاتنهم ، وحين تصير شهوة المجد والفتوحات الواسعة للامراء موضوعــــاً لتأملات المفكر ، ـ وحين نستفيد ونتعلم من المهارة اللطيفة التى يستثمرها الإنسان البارع بلطف ، بدلاً من أن تفضى بنا إلى الضلال .

ليونورا : ثم ، بعد هذه اللذات الجادة ، يستريح سمعنا وقلبنـــا على قوافي الشاعر الذي يبث في نفوسنا بنبراته الحلوة اسمى العواطف وأنبلها . ان روحك العالية تحيط

بمملكة شاسعة ، أما أنا فإن ما أفضله هو أن أتوقف في جزيرة الشعر عند خمائل الغار .

الامــيرة : في هذه البلاد الجميلة — هذا على الاقل ما اكدوه لي — الاسى هو الاوفر نموا . وعلى الرغم من ان ربات الفنون Musen عديدة هناك ، فمن النادر ان ينشد المرء بينهن صديقة ورفيقة في اللعب ، انما ينشد بالاحرى الشـــاعر الذى يبدو انه يتجنبنا بل ويهرب منا ، ويبدو انه يسعى الى شيء مجهول لنـــا ، وربما مجهول له هو ايضا ، وكم سيكون حظنا سعيدا لو التقى بنا في الوقت المناسب ، وتعرف فينا ، وقد انجذب فجأة ، الكنز الذى ظل يبحث عنه في العالم الفسيح منذ وقت طويل دون ان يعثر عليه .

ليونورا : لا أملك الافلات من مزاحك . انه يقصدني ، من غير شك ، لكن الجرح ليس عميقا . اني امجد كل ذى فضل ، وانما أنا انصف تاسو . ان عينه لا تكاد تتوقف على مشاهد هذه الارض ، وسمعه يدرك انسجام الطبيعة ، وقلبه يتقبل وثائق التاريخ ووقائع الحياة برفق وبدون ابطاء وباخلاص متكافيء ، وروحه تضم شمل العناصر المشتتة المتنائية ، وعاطفته تشيع الحياة في الجماد . وكثيرا ما اضفى النبل على ما يبدو لنا تافها ، وما نغالي نحن في قيمته لا قيمة له عنده . وفي الدائرة السحرية الخاصة به يتقدم ويجذبنا اليه للمشاركة الوجدانية واياه : يبـــدو كأنه يقترب منا ، بينا هو بعيد ، ويبدو انه يتأملنـــا ، وربما يرى بالنيابة عنا روائع عبقريته .

الامــيرة : لقد وصفت بلطف ورقة الشاعر الذى يحلق في ملكوت

الأحلام العذبة . لكن يبدو لي ان الحقيقة الواقعية هي
الأخرى تؤثر فيه بقوة وتمسك به بشدة . والقصائدالجميلة
التي نجدها ، بين الفينة والفينة ، مربوطة في الأشجار
التي تعشقها ، والتي تشبه التفاحات الذهبية فتخيل لنـا
اننا بازاء حديقة هسبريدس(٩) جديدة ، فاغمةالعطور —
ألا ترين فيها الثمار اللطيفة لحب عامر بالاخلاص ؟

ليونورا : وانا ايضا اعجب بهذه الاوراق (١٠) الجميلة . وهو يجد
في عبقريته الثرية ما يمجد به صورة واحدة في كل
اشعاره . فهو تارة يرفعها الى السماء المرصعة بالنجوم ،
محيطا اياها بهـالة من النور الباهر ، ويركع خاشعا ،
مثل الملائكة الراكعين على الغيوم ، أمام الصورة التي
ابتدعها ، وتارة أخرى يقتفي أثر هذه الصورة مسترقا
الخطى خلال المروج الساجية ، ومن الازهار التي يقطفها
يضفر اكليلا ، واذا ابتعدت الصورة المعبودة ، جعل
الدرب الذى مشت عليه بقدمها اللطيفة دربا مقدسا .
يختبيء في الاوراق مثل البلبل ، ويستنبط من قلبه المتعطر
بالعشق شكايات مطربة تملا الجواء والخمائل . وألمـه
الذى يستروح منه السحر ، وحزنه الذى هو غبطـة
تسحر الآذان — يجران اليهما القلوب .

الامـيرة : وحين يمنح اسما لموضوع اعجابه ، يمنحه اسم :
ليونورا(١١) .

ليونورا : أليس هذا اسمك أنت ، كما هو اسمي أنا ؟ لا أود له
ان يتغنى باسم آخر . وانا سعيدة لكونه يستطيع ،بواسطة
هذا الاشتراك في الاسم ، ان يستر العاطفة التي تلهمينها

اياه . وسعيدة ايضا بانه وهو ينطق بهذا الاسم ، ذى النبرة العذبة ، يتذكرني أنا الاخرى . وليس الامر ها هنا أمر عشق يدّعي الاستيلاء الطاغي على موضوع ،ويريد ان يستأثر به وحده ، وبغيرة يمنع ان يتطلع اليه أحـــد غيره . انه حين يستغرق في فضلك وهو يتأملك نشوان ، فانه من غير شك يجد لذة ايضا في التفكير فيّ أنا . انا الاخف جوهرا . انه لا يعشقنا نحن — واغفرى لي ان اقول ذلك — انه يقتطف من كل الافلاك ما يعزوه الى اسم وحيد ، هو اسمينا ، ويجعلنا نشارك في شعوره ، ونحن يبدو لنا اننا نحب هذا الرجل كما هو ، مع اننـــا لا نحب فيه الا ارفع المثل العليـــا .

الامـــيرة : انت من ذوات البسطة في العلم بهذا الامر ياليونـــورا، لكن كل ما تقولينه لى لا يكاد يمس سمعى ، ويصعب عليه ان ينفذ في داخل روحى .

ليونورا : أنت يا تلميذة افلاطون ، لا تفهمين ثرثرة من هـــى ناشئة ثقيلة الفهم ؟ لابد اذن أن أكون مخطئة كل الخطأ. كلا ، ان كنت مخطئة فليس خطئي تاما . انا متأكدة من هذا . في هذه المدرسة لا يتجلى الحب — كما هو في العادة — على هيئة طفل مدلل . بل هو الفتى الذى اقترن ببسوخيه (١٢) وله مكانه وصوته في مجلس الالهة . انه ليس الشاب الجموح الآثم الذى يطير غير مستقر مـــن قلب الى قلب ، ويستسلم لضلال عذب فيتعلق بغتـــة بالجمال ، والمظهر المغرى ، ويكفر عن النشوة العابرة بالتعزز والمـــلال .

الامـــيرة : ها هو ذا أخى قادما . فلا نكشفن له عن مجرى حديثنا : والا وقعنا فريسة لمزاحه كما ان ثيابنا لابد قد استهدفت لتهكمـــه .

المنظر الثاني

الشخصان المذكوران من قبل ، الفونســو

الفونسو : أنا أبحث عن تاسو ، لكنى لا اجده في أى مكان ، حتى ولا في صحبتكما . ألا تستطيعان انبائي بنبأ عنه ؟

الامـــيرة : لم أره بالامس الا قليلا أما اليوم فلم أره مطلقا .

الفونسو : انه لعيب قديم فيه ان ينشد الخلوة بدلا من الجماعـــة : واذا كنت اغفر له هروبه من جمهور الناس الصاخب المتنوع ، وايثاره الاماكن المنعزلة الساكنة التى يستطيع فيها ان يتحاور مع عبقريته بحرية ، فاني لا استطيع المضى الى حد موافقته على الهرب من دائرة اصدقائه .

ليونورا : اذا لم أكن مخطئة ، فانك ايها الامير ، ستحول لومك هذا الى مديح مبتهج عما قليل . لقد لمحته اليوم مـــن بعيد : كان معـــه كتاب والـــواح ، وكان يكتب ، ويتمشى ، ثم يعود للكتابة . وفي وسعى ان استنتج من كلمة القى بها إلىّ بالامس عابراً أنه يؤذن بالفراغ من كتابه . ولم يبق عليه الا ان يصحح بعض الملامـــح الدقيقة ، كما يستطيع اخيرا ان يقدم قربانا جديـــرا بكرمك الذى تجلت له منه شواهد عديدة .

الفونسو : مرحبا به في اليوم الذى يقدمه إلىّ ، وسأبرىء له ذمته حينذاك لوقت طويل . وبقدر ما أنا مشوق الى مؤلفه ،

فان كتابه العظيم لا يمكن الا ان يملأ نفسي سرورا من عدة نواح ، بهذا القدر ايضا اشعر بتزايد لهفتي ونفاد صبري . انه لا يفرغ منه ، ولا يفلح في انجازه وهو مشغول دائما بتنقيحه ، يتقدم ببطء . وفجأة يتوقف من جديد . انه يخيب الرجاء . والمرء يتضايق حين يرى المقدمة التي كان يظنها قريبة ، يراها وقد تباعدت الى المستقبل النائي .

الاميرة : اما عن نفسي ، فاني اثني على التواضع وعلى القلق اللذين يتقدم بهما نحو الهدف خطوة فخطوة . انه يفضل حماية ربات الفن فقط . تنتهي الابيات الشعرية بأن تتسلسل في مجموع راسخ ، وهذا هو الاهتمام الوحيد الساري في نفس تاسو ، ان قصيدته يجب ان تؤلف كُلاً منسجما . لا يهمه ان يكدس الحكايات على الحكايات ، الحكايات التي تسحر وتسلي ، لكنها في النهاية لا تنتج الا وهما تبدد في الهواء . مثل الخواطر التي لا رابط بينها . دعه اذن يا أخي ! فان قيمة العمل الفني الجيد لا تقاس بالوقت الذي استغرقه انجازه ، لكي يجد الخلف بدورهم متعة فيه ، فان معاصري الفنان يجب عليهم ان يعرفوا كيف ينسون انفسهم .

الفونسو : لنضم مساعينا ، يا اختاه العزيزة ، كما فعلنا مرارا لصالحنا المشترك . اذا أنا افرطت في الحماسة ، فمارسي انت فعلك المهدّىء ، وحين تصبحين ساكنة جدا ، سأتولى انا الاثارة . وعن هذا الطريق لربما رأيناه فجأة يبلغ الهدف ، الذي تمنينا طويلا ان نراه قد بلغه .

هنا لك سيدهش وطننا ، وسيدهش العالم من عظمة العمل الذى انجز . وسأنال انا نصيبي من المجد ، اما هو فسيدخل في الحياة العظيمة . ان الروح النبيلة لا يمكن ان تنمو نموا كاملا في دائرة ضيقة . والوطن والعالم ينبغي عليهما ان يحدثا اثرهما فيه . وعليه ان يتعلم كيف يتحمل المديح والاستهجان . وعليه ان يعرف نفسه جيدا ، وان يعرف الآخرين كذلك . ولاتهد هدنه الخلوة بعدُ باوهامها الخداعة . ان العدو لايريد — والصديق لاينبغي عليه — ان يتساهل معه . هنالك يمارس الفتى قواه في النضال ، ويمتلىء شعورا بذاته ، وعما قليل يحس بانه رجل .

ليونورا : وهكذا ، ياأيها الامير ، ستتوج النعم التى منحتها اياه عن كرم جم ان القريحة تتكون في الخلوة ، أما الخلق فيتكون في تيار العالم . ألاليته يستطيع تكوين خلقه ، مثل فنه ، بفضل دروسك ! ألاليته يكف عن الهرب من الناس ، ألاليت عدم الثقة لايتحول في النهاية الى فزع وكراهية !

الفونسو : لايفزع من الناس الا من لايعرف الناس ، ومن يهجرهم سرعان مايسيء معرفتهم . وتلك حال تاسو ، وهكذا يصير القلب الحر ، شيئا فشيئا ، فريسة للتشويش ويفقد حريته . انه كثيرا مايقلق على رضاى اكثر مما ينبغي ، وهو سيء الظن بالكثير من الناس ، مع انهم ، فيما أعلم علم اليقين ، ليسوا أعداءه . ولو حدث ان ضاعت رسالة ، او فارقه خادمه ليعمل في خدمة سيد آخر ،

أو اختفت ورقة من أوراقه ، فانه يتصور في الحال ان هناك مؤامرة مدبرة ، ويرى الخيانة والغدر يعملان سرا على هلاكه .

الامـــيرة : لاتنس ، ياأخي المحبوب ، ان الانسان لايستطيع ان يفترق عن ذاته . لو حدث لصديق يصاحبنا في الطريق أن قدمه جرحت ، فاننا لانتردد في ان نهدىء في السير وان نعيره عن طيب خاطر سندا من ذراعنا .

الفونسو : الافضل من هذا ان نستطيع علاجه ، وان نحاول معه العلاج الذى نصح به الطبيب الحاذق ، واذا شفي نواصل معه السير فرحين في الطريق الجديد من حياة بغير هموم ومع ذلك أرجو ، ياعزيزتاى ، الا يستطيع احد ان يتهمني بانني كنت له طبيبا قاسيا . اني لا ادخر وسعا في ان أبث في نفسه الشعور بالامان والثقة . وكثيرا ماأبدى له أمام الكثير من الشهود ، عن علائم رضاى الواضحة . . واذا شكالى من شيء ، آمر في الحال باجراء تحقيق ، مثلما فعلت ذلك حينما اعتقد ، مؤخرا ان باب غرفته قد اقتحم . فان لم يسفر التحقيق عن شيء ، فاني اعرض عليه الحالة ، بهدوء ، كما اراها ، وكما لابد من التمرن على كل شيء ، فاني امرّن نفسى على الصبر مع تاسو ، لانه يستحق ذلك ، وانا أعلم انكما لاتطلبان الا ان تساعداني . لقد اتيت بكما الى الريف ، لكنني سأعود الى المدينة ، هذا المساء نفسه . وستريان انطونيو لمدة لحظة ، انه قادم من روما ، وسيحضر لرؤياى . وعندنا امور كثيرة للمناقشة فيها

وتسويتها . هناك الكثير من القرارات التي يجب اتخاذها وكثير من الرسائل التي يجب كتابتها : وكل هذا يقتضي ان أعود الى المدينة .

الامــيرة : هل تسمح لنا بمرافقتك الى هناك ؟

الفونسو : كلا . ماعليكما الا ان تبقيا في بلرجواردو Belriguardo واذهبا معــا الى كونساندولي Consandoli واستمتعا بالايام الجميلة كما يحلو لكما .

الامــيرة : الا تستطيع حقا ان تبقى معنا ؟ ألا تستطيع ان تسوى شئونك هاهنا كما تسويها في المدينة ؟

ليونورا : أتختطف منا انطونيو بهذه السرعة ، بينما عنده الكثير من الاشياء التي يحكيها لنا عن روما ؟

الفونسو : لا يمكن يا اطفالي ، هذا لا يمكن ، لكنني سأعود به ، متى استطعنا ذلك . وحينئذ سيقص عليكما حكاياته ، وستساعداني على مكافأته . لانه بذل مجهودا كبيرا في سبيل خدمة مصالحي . وبعد ان يقول كلانا للآخر كل شيء ، فللجمهور ان يحضر ، وللسرور ان ينتشر في حدائقنا ، وليسمح لي كما يقضي الانصاف ، ان القي تحت الظلال الوارفة جمالا فنيا طالمــا بحثت عنه .

ليونورا : كصديقات صالحات ، سنغمض أعيننا .

الفونسو : وفي مقابل ذلك ، كما تعرفون ، فاني قادر على التسامح .

الامــيرة : (متجهة صوب أعماق المسرح) منذ مدة وانا اشــاهد تاسو يقترب . انه يتقدم بخطوات بطيئة ، ثم يتوقف بغتة ، كأنه متردد ثم يمشي صوبنا بخطوة اسرع ، وها هو ذا من جديد يتوقف .

الفونسو : لا تعكروا عليه صفو احلامه ان كان يتأمل ويؤلف ، دعوه يواصل طريقه .

ليونورا : كلا ، لقد رآنا ، انه قادم الينا .

المنظر الثالث

الاشخاص السابقون ، تاسو

تاســـو : (ممسكا في يده بكتاب مجلد بالبرشمان) أتيت بخطوات بطيئة محضرا لك كتابا لا أزال مترددا حتى الان في تقديمه اليك . اني لاعلم جيدا انه لا يزال ناقصا ، بالرغم من انه يمكن ان يبدو كأنه تام . لكن ان كنت قـــد ترددت طويلا في تقديمه اليك ناقصا على هذا النحو ، فان خوفا جديدا يتملكني اليوم : ومع ذلك لا أود ان أبدو خائفا خوفا مفرطا ، ولا أود ان أبدو ناكرا للجميل ولما كان الانسان لا يستطيع الا أن يقول : « هأنذا ! ! كيف » يرأف بـــه اصدقاؤه ويرضون عنه ، فكذلك من ناحيتي كل ما استطيع ان اقوله هو « تقبل مؤلفي ! » (يقدم اليه المجلـــد) .

الفونسو : هديتك تفاجئني ، وانت تجعل من هذا اليوم الجميـــل عيدا . واخيرا هأنذا امسكه بين يدى . وبمعنى ما استطيع ان أقول انه لي . ومنذ وقت طويل كنت اتمنى ان أراك تقدر ان تقول أخيرا : « توقف ! كفى ! » .

تاســـو : ان كنتم راضين ، فالمؤلف كامل ، لانه ينتسب اليكم من جميع النواحي . وحين كنت افكر في المجهود الذى كلفني ، وحين كنت أتطلع الى الخطوط التي تدبجها براعتي ، كان في وسعي ان أقول : « هذا عملي » لكن

لمـــا انعمت النظر فيما يعطي هذه القصيدة قيمتها الحقة ومكانتها ، اعترفت بوضوح انني انما ادين بها لكم وحدكم . واذا كانت الطبيعة ، بنزوة من نزواتها التي يوحي بها ثراؤها ، عن مودة قد زودتني بموهبة الشعر الحلوة ، فان الحظ ذا الاهواء ، بعنف وحشي قد دفعني بعيدا عنه ، واذا كان الكون الجميل ، بكل مبــاذخ ثرائه ، قد اجتذب نظرات الطفل ، فان قلبه الشــاب سرعان ما احزنته محنة أبويه العزيزين ، المحنة التي لا يستحقونها . وحين تفتحت شفتاه للانشاد ، أفلت منهما نشيد حزين ، وقصما ثدي كانت تتغنى في استحياء بآلام أبي ، وعذاب أمي . وانت وحدك انتزعتني من الحياة الضيقة التي كنت احياها ، وعرفتني بحرية محظوظة انك أنت الذى خلصتني من الهم ، واعطيتني ذلك الاستقلال الذى مكن نفسي من التفتح بنبرات ملؤها الثقة ؛ واى مدائح ينــالها الان عملي ، فاني أدين لك بها ، لان العمل هو من اجلك .

الفونسو : للمرة الثانية تستحق أنت كل مديح ، وتشرف نفسك عن تواضع وتشرفنا نحن معا .

تاســو : آه ! لو كنت استطيع ان أقول بأى حماسة أحس بانه منكم وحدكم تلقيت ما اقدمه لكم ! والشاب الذى لم تبرزه مأثرة من المــآثر — هل في نفسه وجد مــادة قصيدته ؟ والمهارة في قيادة الحرب بقرارات سريعة — هل هو الذى تخيلها ؟ وفن السلاح الذى يبديه كل بطل بقوة في اليوم الذى حدده المصير ، وحكمة الزعيم ،

وشجاعة الفرسان ، والصراع بين الحيلة واليقظة . ألست أنت ، أيها الامير الحكيم الشجاع ، هو الذى أوحيت الي بها ، كما لو كنت جني الصالح ، السعيد بالكشف عن طبيعته السامية التي لا يبلغ شأوها أحد ، بواسطة صوت كائن فان ؟

الاميرة : والان تمتع بالعمل الذى هو مصدر سرورنا .

الفونسو : أسعد بمدائح كل الاخيار .

ليونورا : أسعد بمجدك الشامل .

تاسو : حسبي جزاء في هذه اللحظة . فيكم وحدكم كنت أفكر وانا أتأمل واكتب : رضاكم كان أقصى منـاى ، وامتاعكم كان منتهى غايتي . ومن لا ير العالم في اصدقائه ، لا يستحق ان يعرفه العالم . ها هنا وطني ، ها هنا الدائرة التي تود أن تتلبث فيها روحي . ها هنا اصغي ، ها هنا ألاحظ اقل علامة ، ها هنا اسمع صوت التجربة والعلم والذوق السليم ، نعم ، ها هنا اشاهد تحت بصرى العالم الحاضر ، والعالم الآتي . ان الجمهور يضلل الفنان ويخيفه : وفقط من يشهد ، ومن يفهم ويحس مثلك ، هو وحده الذى ينبغي له ان يحكم وان يكافيء !

الفونسو : اذا كنا نمثل العالم الحاضر والعالم الآتي . فلا يليق بنا ان نتقبل هديتك دون ان نفعل شيئا . ان العلامة الجميلة التي تشرف الشاعر ، والتي يراها البطل نفسه – المحتاج دائما الى نشيد – معقودة حول رأسه دون ان يستشعر حسدا ، اني ابصرها هنا على جبين سلفك العظيم (يشير

بيده الى تمثال فرجيل) هل الصدفة ، أو جني خير هو
الذى ضفر هذا الاكليل واتى به هنا ؟ انه لا يتجلى أمام
نظراتنا عبثا . بل اني أسمع فرجيل يقول لنا : « لمـــاذا
تمجدون الموتى ؟ ألم ينالوا نصيبهم من الجوائز والمسرات
حين كانوا أحياء ؟ اعجبوا بنا ، مجدونا ، لكن اعطوا
الاحياء ايضا ما يستحقونه من نصيب . صورتي المرمرية
حسبها ما نالت من التتويج — أما الغصن الاخضر فينتسب
الى الحيـــاة . » .

(الفونسو يشير الى اخته فتأخذ الاكليل من تمثال فرجيل
وتقترب من تاسو . تاسو يتراجع خطوة الى الوراء)

ليونورا : أنت تمتنع ؟ انظر أى يد تقدم اليك الاكليل الجميـــل
الخـــالد !

تاســـو : آه ! دعوني أتردد ! لاني لا اعرف كيف سأستطيع ان
أعيش بعد لحظة كهذه .

الفونسو : ستعيش مستمتعا بالكنز الرائع الذى يخيفك لاول وهلة .

الامـــيرة : (ممسكة بالاكليل في الهواء) امنحني ، يا تاسو ، السرور
النادر لان اقول لك بغير كلمات ما يعتلج في نفسي .

تاســـو : من يديك الثمينتين أتقبل راكعا — الحِمْل النبيل على
رأسي الضعيف .

(يركع ، الاميرة تضع الاكليل على رأســـه)

ليونورا : (وهي تصفق) يحيا من يتلقى اكليله الاول ! وليكن
الأكليل لائقا بالمتواضع .

(تاســـو ينهض)

الفونسو : هذا الاكليل ليس الا ارهاصا رمزيا بالاكليل الذىسيزين رأسك فوق الكابتول(١٣) .

الامـــيرة : هناك ستحييك اصوات رنانة ، اما هنا فالصداقةتكافئك بصوت خنيض .

تاســـو : اوه ! انزعيه من جبهتي . انه يحرق شعرى ! مَثَلُه مَثَلُ شعاع من شمس محرقة يتسلط على رأسي ، انه يحرق قوة التفكير في رأسي . الحمى تجعل دمي يغلي . عفوا ! هذا أكثر ممـــا يجب !

ليونورا : بالعكس ، هذا الغصن يحمي رأس الانسان الذى ينبغي عليه ان يتجول في مناطق المجد المحرقة ، انه ينعش جبينه

تاســـو : لست جديرا بالاحساس بهذا الانعاش الذى لا تلائم نسمته الخفيفة الا جبين الابطال . أيتها الالهة ، انزعوا هذا الاكليل ، أو ارفعوه الى مجد السموات بين الغيوم ، حتى يحلق عاليـــا واعلى فأعلى دون ان يصل اليه شيء ! ولتكن حياتي سيرا أبديا للاقتراب منه .

الفونسو : ان من يظفر وهو لايزال في ريعان الشباب بالخيرات النبيلة في هذه الحياة ، يتعلم منذ وقت مبكر كيف يتعرف علو قيمته ، ومن ينعم في سنوات صباه لايتخل في مجرى حياته ، عما اكتسبه ، ومن يملك يجب ان ان يكون مسلحا .

تاســـو : ومن يرد أن يتسلح يجب عليه ان يشعر في صدره بحضور قوة لن تتخلى عنه أبدا . وأسفاه! في هذه اللحظة نفسها هذه القوة تتخلى عني ! في النعيم تترك لى القوة الفطرية التي علمتني أن أناضل بثبات ضد الشقاء . وبكبرياء

ضد الظلم . فهل السرور والنشوة في هذه اللحظة حلا
النخاع في عظامى ؟ ان ركبتى تنحنيان ! ومرة اخرى
تريننى . أيتها الاميرة . راكعا أمامك . حققي رجائي
وانتزعى هذا الاكليل من جبينى ! لعلى أستشعر لذة
حياة جديدة . مثلما يحدث حين الخروج من حلم جميل.

الاميرة : اذا كنت تعرف بتواضع هادىء ، كيف تحتمل القريحة
التى منحتك الالهة ، فتعلم ايضا كيف تتحمل هذه
الاغصان ، التى هى اجمل هدية نستطيع ان نقدمها
اليك . ان من توج رأسه مرة عن جدارة ، ستكون
له هذه الاغصان مثل دغدغة خفيفة على الجبين .

تاسو : دعينى اذن احجب خجلى عن عينيك . دعينى اخبىء
سعادتي في أعمق عمائق الخمائل ، التى كنت فيها
قديما اخبىء آلامى . هنـاك اريد التجوال وحيـدا ،
وهناك لن تذكرني أية نظرة بسعادتي التى لاأستحقها .
ولو تصادف أن عكس ينبوع صاف في مرآته المصقولة
صورة انسان يزين جبينه اكليل رائع وهو يفكر ساكنا
بين الاشجار والصخور ، هنالك سيبدو لى ان أشاهد
على هذا السطح السحرى صورة الوسيوم(١٤) Elysium .
وفي نفسى سأفكر واتساءل : ماعسى ان يكون هذا المتوحد ؟
وماذا عسى ان يكون فتى العصور الماضية هذا ؟ وقد
توج تتويجا رائعا ؟ من يخبرني باسمه ؟ وبفضله ؟ سأنتظر
طويلا ثم أقول لنفسى : لوجاء آخر ثم آخر ، لينضما
اليه في أحاديث ودية ! آه ! لو استطعت رؤية الابطال
شعراء الزمن القديم ، متجمعين حول هذا الينبوع ؟

آه ! لو استطعت ان اراهم هاهنا دائما لا يفترقون ، كما اجتمع شملهم قويا ابان الحياة ! وكما يربط المغناطيس — بفضل قوته — بين الحديد والحديد ، كذلك يربط نفس الطموح بين البطل والشاعر . لقد نسى هوميروس ذاته ، وحياته كلها كرست لتأمل محاربين اثنين ، وفي الوسيوم يبحث الاسكندر ، متلهفا ، عن اخيلوس وهوميروس . اوه ! لو كنت استطيع ان اكون هناك لاشاهد أعظم النفوس وقد انتظم شملهم !

ليونورا : استيقظ ! استيقظ ! لاتدعنا نشعر بانك لاتدرك الحاضر .

تاسو : ان الحاضر هو الذى يسمو بي فوق الارض ، أبدو غائبا ، لكن هذا وهم : فما أنا الا مسحور .

الاميرة : انا سعيدة بأن أراك وانت تتحادث مع الارواح تتكلم لغة انسانية جدا ، ويحلو لى الاستماع اليك .

(خادم يقترب من الامير ويهمس اليه ببضع كلمات)

الفونسو : لقد وصل ! وصل في الوقت المناسب . انطونيو ! احضره الى هنا لكن هاهو ذا قادم !

المنظر الرابع

السابقون ، انطونيو

الفونسو : مرحبا أيا من أتيت بشخصك وبنبأ طيب معا .

الاميرة : تحياتنا لك !

انطونيو : لا أكاد أجرؤ على القول كيف أشعر في حضرتكم بحياة جديدة تسرى في نفسي . امام عيونكم أستعيد

كل ما اسفت على غيابه لوقت طويل . يبدو أنكـــم راضون عما قمت به وما أنجزته انجازاً حسناً ، وهأنذا أكافأ على كل همومي ، وعلى الأيــام الكثيرة التى أمضيت بعضها في لهفة الانتظار ، وبعضها الآخـر ضاع عن عمد . ان لنا الآن ما نريد ، ونزاعاتنـــا سويت .

ليونورا : وأنا أيضاً أحييك ، وان كان يقتدح غضبي أن تكون عودتك في نفس اللحظة التى لا بد لي فيها من الرحيل .

انطونيو : حتى لا تكون سعادتي تامة ، ها أنت تسلبينى منـذ البداية شطراً جميلاً منها .

تاســو : ولك تحيتى أيضاً ! وأرجو بالنسبة لي أيضاً أن يكون حضور الرجل المحنك مصدر بهجة لي .

انطونيو : ستجدني صادقاً لو خرجت من عالمك وطاب لك النظر في عالمنا .

الفونسو : على الرغم من أنك في رسائلك أخبرتنى بمـا فعلت وما حدث لك ، فلا يزال عندي كثير من الأسئلة عن الوسائل التى تذرعت بها للوصول بالمفاوضات إلى نتيجة حسنة ، في هذا الميدان العجيب لا بد من احكام الخطو بدقة ، حتى يؤدى إلى الهدف النهائى المقصود . ان من لا هم لـه ، في روما ، إلا مصالح سيـده ، يكون في موقف عسير ، لأن روما تريغ إلى أن تأخذ كل شيء دون أن تعطى شيئاً ، وإذا ذهب المرء إلى هناك للحصول على شيء ، فإنه لا يحصل على شيء ، إلا إذا قـدم

هو شيئاً ، وعلى المرء أن يعد نفسه سعيداً إذا لم يعد صفر اليدين .

انطونيو : نجاحي في تنفيذ مشيئتك أيها الأمير ، لا يرجع إلى مسعاي ولا إلى مهارتي . فمن هو الرجل الماهر الذي لا يجد استاذه في الفاتيكان ؟ لقد تجمعت عدة ظروف استفدت منها لصالحنا . ان جريجوريو(١٥) يقدرك . ويبعث إليك بتحياته وبركته . ان هذا الشيخ العجوز وهو من أجدر من حملوا عبء التاج على رؤوسهم ، لا يزال يذكر بسرور الوقت الذي كان يضمك فيه بين ذراعيه . والرجل الذي يعرف كيف يميز بين الرجال ، يعرفك ويرفع من ذكر مناقبك ! لقد فعل الكثير من أجلك .

الفونسو : يسرني حسن رأيه فيّ ، بالقدر الذي هو به صادق مخلص. لكنك تعرف أن الفاتيكان ينظر من عليائه إلى الامبراطوريات على أنها صغيرة فما بالك بنظرته إلى الأمراء والناس ؟ ! انبئني صراحة أى شيء كان أقوى على إنجاح مسعاك ؟

انطونيو : حسن ! ان شئت ، فإن أشد ما ساعدني كان سمو نظر البابا . انه يرى صغيراً ما هو صغير ، وكبيراً ما هو كبير . وحتى يسيطر على العالم يقدم تنازلات ودية لجيرانه . وشريط الأرض الذي يتركه لك ، هو يقدره بقدره الحقيقي ، شأنه شأن صداقتك نفسها . انه يريد أن يسود السلام في إيطاليا ، ويريد أن يرى في جواره أصدقاء ، ويريد إقرار الهدوء على حدوده ، حتى تتفرغ كل قوى المسيحية ، وهو يقودها بيد قوية ،

للقضاء على الترك ها هنا ، وعلى الهراطقة ها هناك .

الأميرة : هل يعرف أحد من هم الناس الذين يمنحهم رضاه أكثر من غيرهم ، ومن هم أهل الثقة والحظوة عنده ؟

انطونيو : الرجل المحنك هو وحده الذي يستولي على سمعه ، ورجل الافعال هو وحده الذي يمنحه ثقته ورضاه لقد خدم الدولة منذ شبابه ، وها هو ذا الآن قد صار الرئيس ، وله تأثيره في البلاطات التى شاهدها من قبل وعرفها وفي أحيان كثيرة وجهها ، حينما كان سفيراً ، وأمام نظره يقوم العالم واضحاً بقدر ما يبصر أين تقوم مصلحة دولته هو . وحين يشاهده المرء وهو يعمل فإنه يمتدحه ، ويسعد حين يشاهد ان ما يكشف عنه الزمان هو ثمرة تأملاته الطويلة السرية ونشاطه الصامت . وليس في الدنيا أجمل من منظر الأمير الذي يحكم بحكمة ، ومنظر المملكة التى يفخر كل فرد فيها بأنه يطيع ، ويعتقد كل واحد أنه لا يخدم إلا مصالحه الخاصة ، لأن كل الأوامر التى تصدر إليه أوامر عادلة .

ليونورا : بودى ان اشاهد ذات يوم — عن قرب — هذا العالم الذى تصفه .

الفونسو : نعم ، ولكن من اجل ان تلعبي فيه دورك ؟ لان ليونورا لن تقنع أبدا بمجرد المشاهدة . وكم سيكون لطيفا ، يا صاحبتي ، لو استطعنا نحن ايضا ان نضع أيدينا الرقيقة في اللعبة الكبيرة — أليس كذلك ؟

ليونورا : (مخاطبة الفونسو) : انت تريد ان تستثيرني ، لكنك لن تفلح في هذا .

الفونسو : هذا حساب قديم ينبغي تسويته ، ولا أزال مدينا لك .

ليونورا : ليكن . انني اليوم مدينة لك ! ارجوك ، لا تشوّش علي اسئلتي .

(مخاطبة انطونيو) هل صنع الكثير من أجل اقربائه ؟

انطونيو : ليس اكثر ولا اقل ممـــا ينبغي . ان القوى الذى لا يعرف كيف يهتم بمصالح اهله ، يلومه الشعب نفسه. جريجوريو يعرف كيف يفيد اهله باعتدال ودون ضجيج ، اذا كانوا يخدمون الدولة خدمة حسنة ، وهكذا يوفق بين واجبين يجمعهما نسب قريب .

تاســـو : هل يرعى العلم ، والفن ايضا ؟ وهل في هذا ينافس كبار الحكام في الازمان المـــاضية ؟

انطونيو : انه يكرم العلم ، من حيث هو مفيد ويعلم في سياســـة الدولة . . ومعرفة الشعوب . وهو يقـــدر الفن من حيث يضفي على روما الجمال والروعة ، ويجعل من قصورها ومعابدها روائع على هذه الارض . ولا يحتمل الى جواره البطالة ، ولاكتساب تقديره لا بد من العمل ، لا بد من الخـــدمة .

الفونسو : اتعتقد اننا قادرون على انهاء مسألتنا في وقت قريب ، وانهم لن يضعوا في طريقنا العقبات ها هنا وها هناك ؟

انطونيو : لا بد ان اكون في ضلال بعيد ، اذا لم تضع بعض رسائل منك نهاية لمنازعاتنا على نحو حاسم .

الفونسو : في هذه الحالة ، سأعد الايام الحاضرة من حياتي ايام سعادة وربح . وسأشهد حدودى وهي تتسع ، وفي مأمن في المستقبل . ودون ضربة سيف ، ستكون قد حققت لي كل هذه المنافع ، وتستحق اكليلا مدنيا عن جدارة . ولا بد ان تقوم سيداتنا ، في صباح مشرق ، بوضعه على جبينك ، وقد ضفر من أوراق السنديان الطرية الناضرة . وتاسو هو الاخر قد أغناني : لقد فتح لنا اورشليم ، وهكذا اخجل المسيحية الحديثة ، بحماسة مبتهجة وبجهد شاق بلغ الغاية التي كانت بعيدة جدا وكانت تبدو انها لا يمكن بلوغها . ومن أجل هذا المجهود العظيم تشاهده امامك وعليه الاكليل .

انطونيو : لقد حللت لي لغزا . فعند وصولي شاهدت – مدهوشاً – رأسين متوجين .

تاسو : اذا كانت عيناك تشاهدان سعادتي ، فبودى ان تستطيعا ايضا مشاهدة خجلي .

انطونيو : منذ زمان طويل وانا أعلم ان الفونسو يغدق جوائزه ، وقد حدث لك ما سبق ان حدث لكل واحد من رجاله .

الاميرة : حين ترى اى عمل انجز ، هنالك فقط ستفهم اننا عادلون معتدلون . ولسنا ها هنا الا الشهود الأُوَل الصامتون على المدائح التي لن يبخل بها عليه العالم ، والتي ستضاعفها الاجيال المقبلة عشرات المرات .

انطونيو : بكم صار منذ الان واثقا من شهرته ومجده . فمن ذا الذى يجرؤ على ان يشكك في قَدْر من تمدحون ؟ لكن اخبريني ، من وضع هذا الاكليل على جبين اريوستو ؟

ليونورا : هذه اليـــد .

انطونيو : وقد احسنت صنعا ؛ ما في ذلك ريب . هذا الاكليل يزينه خيرا ممـــا يستطيع الغار ان يزينه . وكما تستـــتر الطبيعة الكنوز السرية ، التي ينطوى عليه صدرها ، بثوب مُفَوّف . كذلك هو يستر كل ما يمكن ان يجعل الانسان جديرا بالاحترام والحب — يستره بالحجب اللامعة التي للخيال . ان الرضا ، والتجربة ، والعقل ، وقوة الروح ، والذوق والاحساس الخالص بالحـــق والخير — كل هذه الامور تتجلى في قصائده الحـــافلة بحياة مثالية ومع ذلك عينية . ويبدو كما لو كانت تستريح فيها وكأنها تستريح تحت اشجار ذات ازهار ، ويغطيها الثلج من التويجات حتى الجذع الخفيف ، وتتوجها الورود ؛ بين دورات ذات هوى ؛ والعاب طيـــارة ساحرة يقوم بها آلهة حُبٍّ صغيرة . وينبوع الفيض يخـــرّ الى جوارها . ويمكننا ان نلمح الاسماك العجيبة ذوات الالوان العديدة . والجِواء حافلة بالطيور النادرة . واسراب من حيوانات مجهولة تملأ المروج والغابات ، والفراهة بالمرصاد نصف مختفية تحت الاوراق الخضراء . وحكمة ذُرْوة سحابة ذهبيةٍ تُطْلِق بين الحين والحين جُمَلاً صافية . بينما على العود ذى النفحات المنسجمة تبدو اصابع الجنون انها تشرد في انطلاق عارم ، دون ان يفقد الوزن والايقاع شيئا من جمالهما . والشاعر الذى يجرؤ على الاقتراب من مثل هذه العبقرية ، يستحق الاكليل بفضل هذه الجرأة وحدها . واغفروا لي اذا كنت

أنا اشعر بانني متهم . واستطيع ان انسى – كما لو كنت فريسة للنشوة – الزمان والمكان الذى انا فيه : واذا كنت عاجزا عن وزن كلماتي . لان كل هؤلاء الشعراء ، وكل هذه الاكاليل . وثياب العيد الّتي تلبسها سـيدتانا الجميلتان . تلك الثياب غير المعتادة ، كل هذا يجعلني اخرج عن طورى وينقلني الى عالم غريب .

الامـيرة : من يدرى ! لعل حسن تقديرنا لموهبةٍ ربما يجعلنا نسيء تقدير موهبة اخرى . انك ستكشف لنا ، ذات يوم ، في قصائد تاسو ما شعرنا به وتقدر انت وحدك على فهمه.

الفونسو : هيا ، تعال معي يا انطونيو ! لا يزال لدىّ الكثير من الاسئلة لتوجهها اليك ، وانا متلهف لمعرفة الجواب عنها. وبعد ذلك ستكون للسيدتين حتّى مغيب الشمس . تعال ! وداعا .

(انطونيو يتبع الامير ، تاسـو يتبع السيدتين)

الفصل الثاني

قاعة

المنظر الاول

الاميرة ، تاسو

تاسو : خطواتي المتعثرة تتبعك ، أيتها الاميرة ، وافكار بغير وزن ولا نظام تضطرب في نفسي . ويبدو لي ان الخلوة تدعوني اليها ، وتهمس في سمعي بصوت جذاب : « تعال ، سأحل الشكوك الجديدة التي ثارت في قلبك » . لكن حين انظر اليك ، وحين تسمع اذني المتنبهة كلمة من شفتيك ، فان نورا جديدا ينتشر حوالي ، وتنحل كل قيودى . نعم ، لا اريد ان اخفي عليك ان الرجل الذى جاءنا بغتة قد ايقظني بعنف من حلم جميل ، وجوهره وكلماته مساني على نحوٍ غريب الى حد أني احسست الان اكثر مني في أى وقت مضى بان نفسين تسكنان في ذاتي ، وان معركة مشوشة تقوم بينهما من جديد .

الاميرة : من غير الممكن لصديق قديم ظل بعيدا مدة طويلة ويحيا حياة غريبة يعود في اللحظة التي يرانا فيها الى ما كان عليه في الماضي . لكنه في اعماقه لم يتغير . بعد بضعة أيام نقضيها معا سيعود قلبانا الى الانسجام والوفاق ، والانسجام الجميل الذى كان في الماضي سيولد من جديد مرة اخرى . وحين يزداد علما بما فعلته اثناء

غيبته ، فمن المؤكد انه سيضعك في مصاف الشاعر الذى وصفه بانه عملاق اذا قورن بك .

تاسو : آه يا أميرتي ! ان مدحه لاريوستو ابهجني اكثر مما جرحني . وانه لعزاء لي ان اسمع تمجيدا للرجل الذى نعده النموذج الاعلى . ونستطيع ان نقول في صمت القلب : « اذا بلغت انت حظا من فضله ، فانت واثق انه سيكون لك حظ من مجده » . كلا ! ان ما أثر في أعمق أعماق قلبي ، ولا يزال حتى الآن يملأ نفسي كلها ، هو أشكال هذا العالم الذى يدور — وقد سرت فيه حياة هائلة لا تحفل بالسكون — بايقاع دقيق حول شخصية عظيمة لا نظير لحكمتها ، وينجز المشوار الذى تجاسر نصف الاله على ان يفرضه عليه . ان سمعي تلقى بلهفة ولذة الأقوالَ الراسخة للرجل المحنك ، لكن واأسفاه كلما اصغيت ، تداعيت في نظر نفسي . وخشيت ان أزول زوال الصدى الذى يتحطم على الصخور ، وان اضيع ضياع الرنين الزائف ، كالعدم .

الاميرة : ومع ذلك كان يبدو عليك ، في اللحظة السابقة ، انك تدرك جيدا كيف يحيا البطل والشاعر أحدهما من أجل الاخر ، كما يسعى كلاهما الى الاخر ، ولا ينبغي للحسد ان يفصل أبدا بينهما . حقا ان من الرائع ان يبرز المرء بالفعال ، الجديرة بان يتغنى بها الشاعر ، لكن مما لا يقل عن هذا مجدا أن ينقل الى الاجيال المقبلة الفعالَ العظيمة ، دون ان يقلل من شأنها ، بكل قوتها ، في شعر ليس جديرا بها . واقنع ، في حضن دولة صغيرة تؤمن لك

ملجأ أمينا . بان تتطلع هادئا في المجرى الصاخب للعالم ، وكأنك تتطلع من الشاطىء .

تاسـو : ألم أشاهد ها هنا ، بدهشة ممزوجة بالاعجاب ، كيف يفاجأ الرجل الشجاع مكافأة جليلة ؟ لقد جئت الى هنا صبياً غريرا ، في وقت كانت فيه الاحتفالات تتوالى في فرارا ، ممـا جعلها تبدو كأنها مركز المجد . اوه ! كم كان منظرا رائعا ! والميدان الفسيح الذى كان مجالا لابراز الشجاعة والمهارة ، كان محاطا بدائرة من المشاهدين الذين لن ترى لهم الشمس نظراء في وقت قريب . هناك في صفوف متراصة احتشدت اجمل النساء ، واعاظم الرجال في عصرنا هذا . وكان النظر يستشرف بدهشـة الى الحشد النبيل ، وتنطلق الصيحات : « انه وطننا ، انه بلدنا الوحيد ، هذا البلد الضيق الذى تحدق به أمواج البحر ، هو الذى ارسل بهم جميعا الى ها هنا .واجتماعهم يشكل أنبل محكمة قيض لها ان تحكم على الشرف ، والاستحقاق ، والفضيلة . واذا تفرست فيهم الواحد بعد الاخر لن تجد من بينهم من يخجل من جاره ! ثم فتحت الحواجز ، وضربت الخيول بسنابكها ، واشعت البروق من الخوذات والدروع ، وتدافع السياس ، ودوت الابواق الرنانة ، وتطايرت الرماح وهي تقعقع ، ورنت الخوذات والدروع تحت الضربات ، وتطـاير الغبار في دوامات تحجب مجد الظافر وعار المهزوم . اوه ! دعيني اسدل ستارا على كل هذا المنظر الذى لا تحتمل لألاءه عيناى ، حتى لا استشعر عدم جدارتي تمـاما في هذه اللحظة الثمينة !

الامـــيرة : اذا كانت هذه الجماعة النبيلة ، واذا كانت هذه الافعال المجيدة قد اشعلت في الماضي حماستك وغيرتك ، فلقد كان في وسعي ايها الصديق الشاب ، ان اقدم اليك في نفس الوقت درساً في الاستسلام الهادئ . ان الاحتفالات التي تمجدها ، والتي مجدتها مئات الالسنة ولسنوات عديدة بعد ذلك ، انا لم أشهدها . لقد كان عليّ ان احتمل الكثير من الالام والخواطر الحزينة وانا في خلوة صامتة — كان يمكن ان تصل اليها لتموت فيها — الاصداء الاخيرة للفرح البعيد . وكان الموت يخلق امام عيوني باجنحته العريضة ، ويحجب عني منظر عالم كان يتجلى لي جديدا باستمرار . ولم يبتعد شبح الموت الا قليلا قليلا ، حتى استطعت ان ارى — وكأني ارى من خلال حجاب — الحياة المتنوعة الالوان وهي لايزال يعلوها الشحوب . وعدت أشاهد الاشكال الحية وهي تتحرك بهدوء ورقة . وللمرة الاولى — لكن مستندة ايضا الى ذراع احدى وصيفاتي — خرجت من غرفة المرضى . وهنالك جاءت اليّ لوكرتسيا وهي مفعمة بالحياة السعيدة ، جاءت وهي تقتادك من يدك . وكنت أنت انت وجه اجنبي ، مجهول أتي ليجتذب نظراتي في حياتي الجديدة . فتولد عندى أمل عظيم لك ولى ، وحتى الان فيما يخصني لم يتبدد هذا الامل .

تاســـو : وانا وقد هفا بوعى ضجيج الحشد الصاخب ، وبهرني كل هذا اللألاء وحركت قلبي وجدانات عديدة ، مضيت خلال ابهاء القصر الصامتة ، الى جوار اختك

وانا ساكت ، ودخلت الغرفة حيث تجليت أنت مستندة الى وصيفاتك – يالها من لحظة بالنسبة الى ! أوه ! غفرانك ! وكما يشفى الواقع تحت السلطان السحرى للوهم المثير للنشوة – يشفى في حضرة الالهة التى يُسْلم وجهه إليها ، كذلك انا ايضا ، شفيت من كل حلم عابث ، ومن كل طموح سقيم ، ومن كل غريزة مشوبة ، شفيت لدى اول نظرة من نظراتي نفذت في نظراتك . وبينما كنت قبل ذلك تتشتت شهواتي الساذجة بين آلاف الموضوعات ، اذا بي للمرة الاولى ادخل خجلان في داخل ذاتي ، واتعلم كيف اعرف الخير واشتاق اليه . ومثلُ هذا مثلُ من يبحث دون جدوى في رمل البحر الشاسع عن لؤلؤة ترقد مختبئة في ملاذ المحار المستور .

الامـــيرة : هنالك بدأت ازمان جميلة . ولو لم يسلبنا دوق أوربينو اختى ، لمضت السنوات علينا في حضن سعادة لايكدر صفوها مكدر . لكن واأسفاه ! نحن نأسى أشد الاسى الآن على فقداننا الروح المرحة والقلب الحى المشبوب ، والخيال الثرى لهذه المرأة الجديرة بالحب .

تاســو : اعلم هذا تمام العلم . فمنذ اليوم الذى رحلتْ فيه ، لم يوجد أحد قادرا على ان يعوضك حقا عن السرور الضائع . وهذا الشعور كم مزق قلبي ! وكم مرة كنت أشكو نائحا للخمائل الصامتة تعبيرا عن آلامى من أجلك ! «واحر قلباه» هكذا كنت أنوح ؛ «هل اختها هى وحدها التى تملك السعادة والامتياز أن تكون عزيزة

هكذا لدى اميرتنا العزيزة ؟ ألايوجد قلب آخر جدير بأسرارها ، ولانفس تنسجم مع نفسها غير نفسها ؟ وهل الروح واللطف اختفيا ابدا مع لوكرتسيا ؟ وهل هذه المرأة وحدها ، مهما يكن من سموها ، كانت كل شيء ؟ اغفرى لى ، أيتها الاميرة ! لطالما فكرت في نفسي واشتقت ان اكون لديك شيئا ما — شيئا ضئيلا من غيرتك ، لكنه شيء على كل حال ، واردت ان أكون كذلك لابالقول ، بل بواقع الامر ، وان أبين لك في حياتي كيف ان قلبي قد أخلص لك سرا ، قلبي كله . لكني لم افلح في هذا ، وكثيرا — واأسفاه — ماحدث لى أن أخطىء ، فأسبب لك الغم بافعالى ، واهين محسوبك وان أعقد العقدة التى كنت تريدين أنت حلها وهكذا في كل مرة أردت ان اقترب منك ، شعرت انني كنت ازداد بعدا .

الامـــيرة : يا تاسو ! اني لم اسيء أبدا فهم ارادتك الطيبة . واعرف كيف تعمل على ايذاء نفسك بنفسك . فبينا اختي تعرف كيف تتعايش مع كل أحد ، ايا من كان ، يشق عليك انت ان تألف صديقا ، حتى لو كنت تعرفه منذ سنوات طويلـــة .

تاســـو : وبخيني ! لكن قولي لي بعد ذلك : أين هو الرجل ، واين هي المرأة اللذان استطيع ان أغامر بالحديث معهما بقلب مفتوح . كما أفعل معك أنت ؟

الامـــيرة : ينبغي عليك ان تنزط ثقتك بأخي .

تاســـو : انه اميرى ! — لا تظني ان حاجة وحشية الى الحـــرية

تملأ قلبي بالكبرياء . ان الانسان لم يخلق ليكون حـــرا ، ولا حظٌ أجملُ عند ذى الخلق النبيل من ان يكون في خدمة امير يوليه احترامه . واني لارى في الفونسو مثل هذا السيد ، واشعر بكل ما تنطوى عليه كلمة « سيد » هذه من معان . وينبغي ان أعرف كيف أسكت حين يتكلم ، وكيف انفذ حين يأمر ، حتى تمـــرد عقلي وقلبي بعنف ضده .

الامـــيرة : لن يحدث هذا أبدا مع أخي . والآن وقد عاد الينـــا انطونيو ، ففي وسعك قطعا ان تجد فيه صديقا جديدا عاقلا .

تاســـو : كنت آمل في هذا ، والآن كدت ايأس تمـــاما . كم في عشرته من فوائد ، وكم لنصيحته في آلاف الاحوال من جدوى ! وفي وسعي ان أقول انه يملك كل ماينقصني ومع ذلك ، لو تجمعت كل الآلهة ليقدموا هداياهم الى مخدعه ، فان آلهات الحسن (١٦) سيبقين غائبات ، ومن تعوزه هدايا هذه الآلهات المحسنات ، يمكنه ان يملك الكثير وان يعطي الكثير ، ولكن لن يستطيع احد الراحة على صـــدره .

الامـــيرة : لكن يمكن على الاقل ان يثق المـــرء به . وهذا كثير . ولا ينبغي لك ان تتطلب في رجل واحد ان يجمع كل الفضائل ، وانطونيو سينجز لك كل ما وعدك به . وفي اليوم الذى سيعلن فيه انه صديقك ، فانه سيسهر بشخصه على مصالحك ، حين تهملها أنت . لا بد لكما ان ترتبطا معا . ويطيب لي ان أقوم بهذه المهمة الجميلة في وقت

قصير . لكن لا تقاوم ، كما هو ديدنك . خـــذ مثلا ليونورا : لقد نعمنا بحضورها زمنا طويلا ، وهي رقيقة لطيفة ، طيبة المعشر . ومع ذلك فانك لم تشـــأ أبدا الاقتراب منها كما كانت ترجو .

تاســـو : لقد أطعتك ، والا لهربت منها بدلا من ان اقترب . فمهما يبدو من لطفها ، فلست أدرى لمـــاذا لم استطع ان اصارحها تمـــاما الا نادرا ، وحتى حين تنوى ان تكون طيبة مع اصدقائها فان المـــرء يستشعر النية ، وفي الوقت نفسه يشعر بالضيق .

الامـــيرة : اذا سلكنا هذا المسلك ، فلن نجد ابدا مجتمعا يلائمنا ، يا تاســـو ! انه درب يسوقنا الى السير في الغابات الموحشة والاودية الساكنة ، وتزداد أنفسنا تعلقا بالعادات السيئة ، والعصر الذهبي الذى لا تجده خارجها ، تصرّ على ان تجعله يحيا في داخلها ، رغم انها لا تفلح في هذا أبدا .

تاســـو : أية كلمة تفوهت بها ، اى اميرتي ! أيان هرب اذن هذا العصر الذهبي الذى يشتاق كل قلب عبثا ان يستعيده ؟ هذا العصر الذى انتشر فيه الناس على الارض الحـــرة كأنهم قطعان هانئة ، ينعمون بثماره . وعلى مـــرج الازهار تلقى شجرة عتيقة بظلها الذى يستظل به الراعي والراعية ، وحيث الخمائل الاكثر شبابا ونضرة تتعانق غصونها الرقاق لتؤوى صبوات العشاق ، وحيث الموجة الرخوة الصافية الساجية ، على الرمل الطاهر دائمـــا ، تتناوح على جسم الحورية ، وحيث الحية المرتاعة تنساب في العشب دون ايذاء ، وحيث الحيوان الجسور يهرب

فيعاقبه الفتى دون وجل ، وحيث كل طائر في الهـواء الطلق ، وحيث كل حيوان شارد في الجبال والاودية كان يقول للانسان : « مباح ما يسر » .

الامـيرة : نعم يا صاحبي ، مضى العصر الذهبي ، لكن القلـوب النبيلة تبعثه من جديد . هل ينبغي على ان اخبرك برأيي ؟ ان العصر الذهبي الذى اعتاد الشاعر ان يصوره بصورة أخاذة ، يبدو لى انه لم يوجد في الماضي مثلما هو غـير موجود في الحاضر ، ولو كان قد وجد أبدا ، فانـه لم يكن أبدا الا ما يمكن ان يصيره ، ابدا بالنسبة الينا . ولا تزال ثم قلوب تتشابه فتتلاقي ، وتستمتع معا بجمال العالم ، لكن في هذه العبارة كلمة واحدة يا صديقى قد بدلت : « مباح ما يليـق » .

تاسـو : اوه ! لو ان محكمة عامة مؤلفة من أناس اخيار نبـلاء حكمت فيما هو لائق ! بدلا من ان يحكم كل انسان باللياقة على ما هو نافع له . ألا نشاهد هذا ؟ كل شيء يليق بالرجل القوى ، بالرجل الماهر ، وهو يستبيـح لنفسه كل شيء .

الامـيرة : اذا أردت ان تعرف بدقة ما هو الشيء اللائق ، فمـا عليك الا ان تسأل النساء النبيلات ، لانهن اللواتي يهمهن ان يكون لائقا كل ما يفعله الناس . ان اللياقة تحيـط جنسهن اللطيف اليسير الجراح بسور يصون . وهنـاك حيث تسود اللياقة ، يسدن هن ايضا ، وحيث تسـود الوقاحة فلا مجال لهن . واذا سألت كلا الجنسين ، رأيت ان الرجل يطمح الى الحرية ، والمرأة تطمح الى الادب والحشمة .

تاســو : انت اذن تنعتيننا باننا لا يكبح لنا جماح . واننا غلاظ ، عديمو الاحساس ؟

الامــيرة : كلا ! لكنكم معشر الرجال تطلبون الاموال البعيدة ، ولا تستطيعون ان تظفروا بها الا باستعمال القوة والعنف. وتريغون في جسارة الى الخلود ، بينما نحن نقصر همّنا في الحصول على مال واحد . طالما كنا في هذه الدنيا ، مال واحد قريب محدود ، وفي المحافظة عليه . اننا لسنا واثقات ابدا في قلب اى رجل مهما تعلق بنا بحماســة ذات يوم . الجمال فان ، الجمال الذى يبدو انكــــم لا تقدرون الا اياه . وما يبقى بعده لن يكون فيــــه ما يغرى . وما لا يغرى يصير ميتا . ولو وجـد رجال قادرون على تقدير قلب امرأة ، قادرون عـلى ادراك ما يمكن ان يضمه صدر المرأة من كنز ثمين : كنز ايمان وحب ، ولو استطاع ذكر الساعات الجميلة ان يبقـى حيا في نفوسكم ، ولو استطاعت نظرتكم — وهى فيما عدا هذا نفاذة — ان تشق الحجاب الذى يغطينا ، السن أو المرض ، ولو لم يجعلكم الامتلاك . ومن شأنــه ان يجلب السكون ، تشتهون اموالا اجنبية . — اذن لكان ذلك يوما جميلا لنا ، ولصار من حقنا ان نحتفل بعصرنا الذهــبي .

تاســو : انت تقولين كلمات توقظ بعنف في صدرى همومـا شبه نائمــة .

الامــيرة : ماذا تقصد يا تاسو ؟ تكلم معى بصراحــة .

تاســو : كثيرا ما سمعت . ولا أزال اسمع في هذه الايــام ،

ولو لم اسمع لكان عليّ أن اظـن : ان امراء نبـلاء يطمحون الى طلب يدك ! وما يجب علينا ان نتوقعه نحن نخشاه ونكاد نستيئس منه . ستتركيننا ، وهذا أمـر طبيعي ، لكن كيف سنحتمل هذا ؛ هذا مالا اعرفه .

الامـيرة : بالنسبة الى اللحظة الحاضرة ، اطمئن ! بل في وسعى ان اقول : اطمئن الى الابد . اني أود ان احيا هنا وان ابقى ولم اعرف بعد علاقةً تجذبنى ، واذا شئت حقا الابقاء عليّ ، فبرهن لى على ذلك بالوفاق ، اجعل حياتـك سعيدة ، أكن سعيدة بسعادتك .

تاسـو : اوه ! علمينى ان أفعل ما استطيع ! ايامى كلها اكرسها لك . وابتغاء تمجيدك ، والشكر لك . يفتح قلبي ثناياه ، وهنالك فقط اشعر بأصفى سعادة يستطيع الانسـان ان يستشعرها . فيك وحـدك استشعرت السعادة الاوفـر حظا من الالوهية . ان آلهة الارض تتميزْ من سائـر الفانين . كما تتميزْ قرارات المصير من قراراتوارادة بنى الانسان ، حتى اوفرهم حكمة . والامواج الـتى نراها تتصادم بكل قوتها وعنفها ليست بالنسبة اليهـم غير أمواج خفيفة تجرى مزبدة عند اقـدامهم دون ان يحفلوا بها ؛ وهم لا يسمعون العاصفة التى تحيطنـا بزئيرها وتلقى بنا على الارض ، ولا تكاد شكاوانـا تبلغ آذانهم . وكما نفعل نحن من اجل الاطفـال المساكين المحبوسين في السنتهم ، يتركوننا نملأ الهواء بزفراتنا وصرخاتنا . انت كثيرا ما تحملتنى أيتها الاميرة الالهية ، ومثل الشمس كثـيرا ما جَفّفَتْ نظرتُك الندى في عينى .

الامـــيرة : من الانصاف الا تبخل عليك النساء بعلائم مودتهن ، لان قصيدتك تمجد جنسهن على أنحاء عدة . وســـواء صورتهن رقيقات او شجاعات . فانك استطعت دائمـــا ان تصورهن نبيلات محبوبات . واذا كان أرميدة (١٧) Armide يبدو لنا بغيضا ، فان مفاتنه وحبه سيستحقان غفراننـــا .

تاســـو : كل ما يرن في قصائدى من نغمات ، انما أدين به لامرأة واحدة ، واحدة فحسب ! وليست صورة مثالية هلامية الشكل تتراءى أمام عيني ، ومرة تقترب من النفس في اشعاع باهر . ومرة اخرى تحتجب ، لقد شاهدت بعيني نموذج كل فضيلة ، وكل جمال ، والصورةالتي زودتني بقسماتها لن تفنى أبدا : الحب البطولي الذى أوحت به كلورنده الى تنكريد (١٨) والاخلاص الهادىء المستتر عند هرمينيا (١٩) ، وعظمة سوفرونيا (٢٠) ومحنـــة اولنده — كل هذه ليست اشباحا . ومن نسج الوهم العابث ، بل هن فاتنات خالدات . لانهن حقيقيات . ومن صاحب الحق الاكبر في ان يبقى حيا خلال القرون وان يستمر في العمل سرا ، ان لم يكن سر الحب النبيل المودع بتواضع في عذوبة القصائد !

الامـــيرة : وهل لي ان اكشف لك عن مزية اخرى يحصل عليها الشعر خلسة من دون ان نعلم ؟ انه يجتذبنا قليلا قليلا ، فنصغي اليه ، ونظن اننا نفهم ، وما نفهمه لا تثريب لنا عليه ، وهكذا ننتهي بأن نصبح سبايا الشعر .

تاســـو : اى سماء تفتحينها لي أيتها الاميرة ! واذا لم يجعلني هذا

البهاء أعمى ، فسأرى في اللحظة التي لم أومّل فيها ، سعادةً أبدية تنحدر في جلال على الاشعة الذهبية .

الامـــيرة : حسبك ، يا تاسو ! ثـَمَّ الكثير من الاشياء التي يجب علينا ان تمسك بها بعنف واندفاع ، لكن ثم أشياء اخـــرى لا نستطيع ان نظفر بها الا بالاعتدال والزهد . ويقال ان هذا يصدق على الفضيلة ، وايضا على الحب وله بهـــا قرابة قريبة . فكر في هذا جيدا .

المنظر الثاني

تاســـو : (وحده) هل يجوز لك ان ترفع عينيك ؟ وهل تجـــرؤ على ان تجيل نظراتك حواليك ؟ انت وحيد ! هـــل سَمِعَتْ هذه الاعمدةُ كلماتِها ؟ وهل ينبغي عليك ان تخشى هؤلاء الشهود ، الشهود الصامتين على أسمى سعادة ؟ شمس اليوم الجديد في حياتك ها هي ذى تشرق ، ولا يمكن أن يقارن هذا اليوم بأى يوم سبقه . إن الآلهة وقد هبطت من السماء الى الكائن الفاني قد رفعت هذا الاخير الى السماء . أية دائرة جديدة تتكشف أمـــام ناظريه ! اى ملكوت ! واى ملكوت ، ورغبتي المشبوبة لكم تحققت على أجمل نحو ! كنت أحلم بالقرب من السعادة العليا ، وهذا النعيم يفوق أجـــرأ الاحـــلام . فليتخيلن من ولد أعمى ما هو الضوء ، وما هي الالوان بكل ما اوتي من أسباب الخيال ، اذا انكشف « النهار » الجديد ، الذى لم يكن يعرفه ، لأنظاره ، فانه يكتسب حسا جديدا . اني اسلك هذه السبيل الجديدة وانا مفعم

بالحماسة وبالامل الواثق ، نشوان بسرور يجعلني اترنح .
انت تمنحيني الكثير ، انت تجودين بمثل ما تجود السماء
والارض بغير حساب : بعطاياها الوفيرة بأيد مليئة ،
وتطلبين مني في مقابل ذلك ما لا يخوله الا مثل هذا العطاء
يجب عليّ ان أزهد ، ويجب عليّ ان اظهر بمظهر
الاعتدال ، وبهذا استحق ثقتك . اى شيء اذن فعلته
حتى تختارني وتستضيفني انا ؟ وماذا ينبغي ان افعل
لاكون جديرا بها ؟ لكن كونها استطاعت ان تثق بلك ،
أليس هذا دليلا على أنك جدير بها ؟ أجل يا أميرتي !
لتكن روحي أبدا طوع كلماتك ونظراتك ! أجل ،
اطلبي ما تشائين ، فلك الحق في هذا ، وانا ملك يديك !
ألا فلتبعث بي الى البلاد البعيدة سعيا وراء الفعال والاخطار
والمجد ، ولتقدم اليّ في اعماق الخمائل القيثارة الذهبية ،
ولتكرسني للراحة ، وللتغني بمناقبها ، فأنا ملك يديها ،
انها بتشكيلها أياى على هواها ، تجعل منى عبداً لها ،
انه من أجلها حرس قلبي كل كنوزه . آه لو وهبنى الله
القدرة على التعبير عن نفسي بآلاف الطرق ، لما كفتنى
للتعبير عن اجلالي لها اجلالاً لا يبلغ مداه التعبير . أود
أن تكون لي فرشاة الرسام ، وشفاه الشاعر ، أعذب
شفاه تغذت بشهد الربيع . كلا ، بعد الآن لن يغدو
تاسو إلى قلب الغابـات ، ولن يحمل وحدته وضعفه
وحزنه وهو يسير في غمرة الناس . لم يَعُدْ بعدُ وحيداً
فأنت رفيقته . اوه ! لو استطاعت أمجد المغامرات أن
تتجلى هنا أمام عينى ، محاطة بأخطار رهيبة ! فسأهرع
إليها ، وسأغامر بحياتي هذه التى أستمدها الآن من بين

يديها ، سأغامر دون أسف . وسأدعـــو أفضل الناس
ليكونوا أصدقائي ، كما انجز المستحيل مع جماعة
نبيلة ، تحت امرتها ووفقاً لاشارة منها . لمـــاذا لم تستطع
تهدئة جزعك ، ولماذا لم يصمت فمك عما استشعرتـــه
حتى اليوم الذي تستطيع فيه أن تجثو عند قدميها وأنت
جدير بها . لقد كانت تلك خطتك ، وكانت هذه
رغبتك العاقلة . لكن ماذا يهم ! ان تلقى مثل هـــذه
الهدية ، بدون سبب ولا داع ، هو أجمل من تخيـــل
امكان المطالبة بها . فلتفصح نظراتك عن سرورك ! ان
ما ينتظرك لعظيم واســـع . شباب ، غني بالامـــال
يدعوك في اغـــراء إلى المناطـــق المجهولـــة للمستقبل
الشعشعاني . — انتفخ أيها الصدر ! — وأنت أيها الهواء
الذي ينعم به نعيمي ، اعطف مرة أخرى على نبتة حبي .
انها تريد ان تتصاعد صوب السماء ، وان تنطلـــــق
آلاف الأغصان من جذعها ، وأن تتفتح فيها الأزهار .
اوه ! لتحمل ثماراً ! أوه ! لتحمل السرور ! ابتغاء ان
تستطيع يد جنون أن تلتقط الزينة الذهبية لاغصانهـــــا
البهجة النضرة الثرية .

المنظر الثالث

تاســـــو ، انطونيـــــو

تاســــو : مرحباً بك ، يا من أراه اليوم وكأني أراه للمرة الأولى !
لم يتأد إلي نبأ إنسان بأجمل مما نبئت بك ! مرحباً بك !
أنا اعرفك الآن واعلم قيمتك ، وبدون تردد ، أقدم
إليك قلبي ويدي ، وأرجو ألا توليني صفحة اعراضك.

انطونيو : أنت تقدم لي بسخاء هبات جميلة ، اقدر قيمتها كما ينبغي : لكن اسمح لي أن أتردد قبل أخذها . فأنا لا أدرى هل استطيع أن أقدم إليك في مقابل ذلك ما يماثلها . ولا أود أن أظهر بمظهر المندفع ولا بمظهر الجاحد : واسمح لي أن أكون عاقلاً فطناً بالنسبة إلى كلينا معاً .

تاسو : ومن ذا الذي يلحى الفطنة ؟ ان كل خطوة على طريق الحياة تكشف عن شدة الحاجة إليها . لكن الأفضل من هذا ان يقول لنا القلب متى نستطيع أن نستغنى عن الاحتياط المدقق .

انطونيو : ليسأل كل منا نفسه في هذا الصدد ، لأنه إذا ارتكب غلطة ، فإنه هو الذي سيكفر عنها .

تاسو : ليكن ! لقد فعلت واجبي . واحترمت أمر الأميرة التي تود منا أن نكون صديقين ، وقد عرضت نفسي عليك . وما كان من حقى أن أتهرب ، يا انطونيو . أمّا أن أفرض نفسي عليك ، فهذا أمرٌ بعيد عن خاطري قطعاً . فليكن كما تريد . ومع مضي الزمن . حين يزداد كل منا معرفة بالآخر فلربما تطلب أنت مني بمزيد من الحماسة الهبة التي ترفضها أنت الآن بكل برود وتزدريها

انطونيو : الاعتدال يدعى في أحيان كثيرة : بروداً ، مِنْ قِبَلِ أولئك الذين يتخيلون أنهم أشد حماسة من الآخرين ، لأن حماسة مفاجئة تنتابهم عابرة .

تاسو : انت تستهجن ما استهجن واتجنب . وأنا أيضاً ، رغم شبابي ، اعرف كيف أفضل البقاء على الشدة .

انطونيو : هذا عين العقل ! وابق مخلصاً لهذا الرأي .

تاســو : لك الحق في أن تنصحني وان تحذرني ، لأن التجربة تصحب خطواتك وكأنها صديقتك التى تعرف قيمتها منذ زمان طويل . لكن صدقني انه بالنسبة إلى القلب المنطوي على نفسه تكون الأيام والساعات غنية بالاراء الناضجة ، وهو يتمرس سراً بكل فضيلة يزعم حَزْمُك انه يعلمني اياها وكأنها أمر جديد عليّ .

انطونيو : من الجميل أن يشغل المرء بدراســة نفسه ، بشرط أن يكــون ذلك مجدياً ونافعــاً . لأن الإنســان ، لا يقدر أن يعرف دخيلة نفسه من مجرد الانطواء عليها لأنه وهو لم يعد له فيه مقياس غير ما يجده في نفسه : فإنه أحياناً يقدر نفسه أقل من قدرها ، وغالباً — مــع الأسف — ما يقدرها فوق قدرها . ان الإنسان لا يعرف ذاته إلا عن طريق الآخرين ، والحياة هي التى تعلّم المرء كيف يحكم على نفسه .

تاســو : اسمع كلامك بالتقدير والتحبيذ .

انطونيو : ومع ذلك فأنت ربما تدرك من هذا الكلام أمراً يختلف تماماً عما أقصده .

تاســو : كلا ! إننا بهذه الطريقة لن نقترب عن بعضنا بعضاً ، فليس من الحكمة ولا الانصاف ان تسيء تقدير إنسان على هذا النحو ، ايا من كان هــذا الإنسان . أنا أعلم أنك تريد الخير وانك تحققه بــالفعل ، ويبدو انك لا تحفل بمصيرك أنت ، وتفكيرك يتوجه إلى الآخرين ، وإليهم تمد يد المساعدة ، وعلى أمواج الحياة المائجــة

يظل قلبك ثابتاً لا يتزعزع . نعم ، هكذا أراك . ومن عساي أكون ، لو لم أغد إليك ؟ ولم أبذل غاية الوسع في المشاركة في الكنز الخفى الذي تخبئه في ذاتك ؟ وأنا أعلم أنك لن تأسف لوأنك فتحت قلبك لي . وأنا أعلم أنك ستكون صديقى في اليوم الذي فيه ستعرفنى حق المعرفة : ومنذ وقت طويل وأنا في أمس الحاجة إلى صديق مثلك . وأنا لا أخجل من عدم تجربتى ، ولا من شبابي . وسحابة المستقبل الذهبية تحيط هادئة برأسي . ايه يا صديقي النبيل ! تقبلنى على صدرك ، وعلم الفتى المشبوب الحماسة ، غير المحنك كيف يستعمل الحياة باعتدال .

انطونيو : أنت تريد أن تحصل في لحظة على ما لا يجود به الزمان إلا بتؤدة وأناة .

تاسو : في لحظة يمنح الحب ما لا يمنحه المجهود في وقت طويل . وأنا لا أتضرع إليك ، بل من حقى أن أطالب بذلك . إنى أدعوك باسم الفضيلة التى تعنى بربط الناس الذين تقدرهم ، وهل لي أن أذكر لك إسماً آخر ؟ الأميرة ترجو هذا ، وتريده — وليونورا تريد أيضاً أن تقتادني إليك ، وتقتادك إليّ . اوه ! أرجوك ، فلنحقق مشيئتها ! فلنظهر متحدين أمام الآلهة ، ولتقدم إليها خدماتنا وروحنا كلها ، ولنوحد جهودنا إبتغاء أن نفعل لها كل ما تستحق . مرة أخرى ! — هذه يدي ! خذها ! لا تتردد طويلاً ، ولا تمتنع طويلاً ، يا صديقي النبيل ، امنحن أجمل نعمة يمكن أن تنعم بها القلوب النبيلة ،

وهي أن تبذل نفسها بكل ثقة ودون تحفظ لرجل أفضل منك .

انطونيو : انت تمضي بأشرعة ملآى ! يبدو انك متعود على الانتصار ، وعلى أن تجد أمامك الطرق راحبة والأبواب مفتوحة . اني أتمنى لك – عن طيب خاطر – كل قيمة وكل سعادة ، بيد أني أرى بكل جلاء أن كلينا لا يزال بعيداً جداً عن الآخر .

تاسو : فيما يتعلق بالسنوات والقيمة المجربة – هذا ممكن ، لكن فيما يتعلق بالحماسة السعيدة والارادة الخيرة ، فلا يفوقني إنسان .

انطونيو : الارادة لا تكفي للفعل ؛ والحماسة تقع في الأوهام فيما يتعلق بطول السبل . ان من يصل إلى الهدف ، يتلق الاكليل . وفي أحيان كثيرة يحرم منه من هو أجدرُ به . لكن ثم أكاليل من السهل الظفر بها – وان من الاكاليل لانواعاً لا تنتهي – ويحصل عليها دون عناء ، أثناء نزهة .

تاسو : قل ان اله الحظ يصنع في هذا أكثر ما يصنع سائر الآلهه . وأنا أوافقك على رأيك لأن اختياره أعمى .

تاسو : العدالة هي الأخرى معصوبة العينين ، وهي تغلق عينيها دون التخيل والتمويه .

انطونيو : من العدل ان يمجد المحظوظ الحظ . وان يعزو اليه في خياله مئات الاعين لتمييز الفضل ، وان يجد اختياره حكيما ، وان يؤكد انصافه الدقيق ، وان يدعوه « مينرفا » ، وان يسميه ماشاء من أسماء ، وان

يرى من الجزاء الوفاق ماليس الا هبة سخية ، ويظن زينة مستحقة عن جدارة ماليس الا زينة منحتها الصدفة.

تاســو : لم تعد في حاجة الى مزيد من الايضاح . كفى ! اني اقرأ في أعماق قلبك واعرفك مدى الحياة . آه ! لو استطاعت الاميرة ان تعرفك كما اعرفك انا ! لاتبدد سهام عينيك ولسانك ! وعبثا توجهها نحو اكليلى ، اكليلى الذى لن يفنى ، والذى يزين جبينى ، ابدأ بان تطيل قامتك حتى لاتحسدني عليه ، وحينئذ فلربما كان في وسعك ان تنازعنى اياه . انه مقدس عندى ، وهو خيرى الاسمى . ومع ذلك أرني الانسان الذى بلغ الغاية التى اصبو اليها ارني البطل الذى لايعرف اسمه الا لأنهم يحكون عنه الحكايات ، أرني الشاعر الذى يمكن ان يقارن بفرجيل ، بهوميروس ، وهذا يعنى ماهو اكثر من هذا : ارني الانسان الذى استحق هذه الجائزة ثلاث مرات ، واخجله هذا الاكليل الجميل ثلاث مرات اكثر منى : حينئذ ستراني جاثيا أمام الالهة التى منحتنى اياه ، ولن انهض واقفا قبل ان تخلعه من جبينى وتنقله الى جبين من ينتصر علي .

انطونيو : الى ذلك الحين ستظل جديرا به ، هذا أكيد .

تاســو : ان أوضع في الميزان ــ هذا أمر لااريد الافلات منه ، لكنى لااستحق الازدراء . والاكليل الذى حكم أميرى باني جدير به ، الاكليل الذى ضفرته يد أميرتي من اجلى ، لايحق لاحد ان ينازعنى اياه ولا ان يستهزئ به

انطونيو : هذه اللهجة المستعلية وهذه الحماسة المندفعة لاتليقان

منك نحوى ، ولا تليقان اكثر بمكان مثل هذا المكان الذى نحن فيه .

تاســو : ماتسمح به لنفسك هاهنا ، استطيع ان اسمح به لنفسى ايضا . ألا يمكن الحقيقة ان تسمع صوتها هاهنا ؟ هل هذا القصر سجن للروح الحرة ؟ والقلب النبيل الايستطيع ان يعرف هاهنا غير الاضطهاد ؟ يبدو لى ان العظمة مكانها هاهنا اكثر من أى مكان آخر . عظمة النفس ! أليس في وسعها ان تعيش بالقرب من عظماء هذه الدنيا ؟ بلى ، تستطيع ، بل يجب ذلك . والنبل الذى تلقيناه عن آبائنا يكفى وحده ليقربنا من أمير ، فلم لايكون هذا ايضا شأن القلب الذى لم تمنحه الطبيعة عظيما لكل انسان ، كما انها لم تستطع ان تعطى لكل أحد اسلافا مشهورين . صغار النفس وحده هو الذى ينبغى ان يضيق بهذا المكان ، والحسد وحده هو الذى يظهر مسربلا بالعار : وهكذا لايحق لاى عنكبوت ان يلطخ بنسيجه نقاء هذه الجدران المرمرية .

انطونيو : أنت ترينى كم يحق لى ان احتقرك ! هل الولد الغريريد ان ينتزع بالقوة من الرجل الناضج ثقته وصداقته ؟ ياعديم التهذيب (٢١) ، هل تحسب نفسك مؤدبا ؟

تاســو : اني افضل ماتسميه أنت التهذيب على مالااستطيع أنا أن اسميه لا خسيسا .

انطونيو : انت لاتزال شابا صغيرا بحيث لايمكن التهذيب اللائق ان يعلمك اتباع طرق أفضل من تلك التى تسلكها .

تاســو : لم أعد شابا صغيرا بحيث اركع أمام الالهة المزيفين ، ولاقدع الكبرياء بالكبرياء ، اشعر بأن قد بلغت أشدّى

انطونيو : حيث يكون الفيصل هو تلاعب الشفاه وتلاعب الاوتار فمن الممكن ان تخرج من المعركة بطلا منصورا .

تاســو : قد يكون من التهور أن أشيد بقوة عضلاتي ، لانها لم تفعل شيئا حتى الان ، لكنى واثق منها .

انطونيو : انت واثق من المسامحات التى أفسدتك طوال مجرى حظك الوقح .

تاســو : لقد شببت عن الطوق ، هذا ما أحس به الان . وماكنت أود ان أجرب لعبة السلاح الخطرة معك ، لكنك تهيج نار غضبي باستمرار ، وتجعل دمى يغلي في عروقي ،والرغبة في الانتقام علىألمها تغلى وتزيد في صدرى فان كنت الرجل الذى تفاخر به ، فواجهنى .

انطونيو : انت لاتدرى من أنت كما لاتدرى أين أنت .

تاســو : لايوجد معبد يلزمنا باحتمال الاهانة . انت الذى تسب وانت الذى تنتهك حرمة هذا المكان ، وليس أنا ، أنا الذى عرضت عليك الرقة والاحترام والمحبة واجمل المجاملات . ان روحك هى التى تدنّس هذه الجنة ، وكلماتك هى التى تلطخ نقاء هذه القاعة ، لامشاعرى المتدفقة ، من قلبي ، قلبي الذى يثور على أقل دنس .

انطونيو : ياله من قلب سام في صدر ضيق !

تاســو : المكان هاهنا فسيح بما يكفى لافساح المجال للقلب .

انطونيو : والعامة ايضا تروّح عن نفسها بالصياح .

تاســـو : ان كنت نبيلا مثلى ، فأرني ذلك .

انطونيو : نعم ، أنا نبيل ، لكنى اعرف أين أنا .

تاســـو : اذن تعال معى الى حيث يمكن استخدام السلاح .

انطونيو : كلا ، لن أستجيب لتحدّ غير مناسب لك .

تاســـو : الجبن يرحب بمثل هذه العقبة .

انطونيو : الجبان لايهدد الا حيث يكون آمنا .

تاســـو : بكل سرور أتخلى عن هذا الأمان .

انطونيو : ورّط نفسك ماشئت ، لكنك لاتستطيع ان تورط هذا المكان .

تاســـو : فليغفر لى هذا المكان إذن معاناة الاهانة ! (يستل سيفه) استل سيفك ، او اتبعنى ، اذا لم تشأ ان احتقرك دائما كما اكرهك .

المنظر الرابع

الفونســـو ، الســـــابقان

الفونسو : في أى عراك اجدكما هكذا على غير حسبان ؟

إنطونيو : هأنت ذا تراني ، أيها الامير ، أقف هادئا في وجه من نزت في رأسه سورة الغضب .

تاســـو : اني أعبدك كما أعبد الاله ، يامن بنظرة واحدة منه تقدع نفسى محذرا .

الفونسو : احك ياانطونيو ، وقل لى ياتسو ، كيف نفذ النزاع الى داخل بيتى ؟ كيف امسك بكما ، وجركما ، وانتما

الرجلان العاقلان – الى هذا الخبال الذى خرج على جادة الاخلاق والقوانين ؟ انا مدهوش .

تاســو : اعتقد تماما انك لاتعرفنا نحن الاثنين على حقيقتنا . هذا الرجل هنا ، المشهور بحكمته واخلاقه ، قد تصرف معى بفظاظة وخبث تصرف رجل غير مهذب ولانبيل اقبلت عليه بكل ثقة ، فردني ، فلم أيأس بل حاولتْ مودتي ان تفرض نفسها عليه ، فلم يزده ذلك الاتعنتاً ومرارة ، ولم يهدأ له بال حتّى أحال انقى قطرة دم في عروقي الى صفراء . عفوا ! لقد وجدتنى هاهنا فريسة للغضب الفائر . لكن المسئولية تقع عليه هو ، مسئولية الخطأ الذى ارتكبت . ذلك انه نفخ بكل قواه في اللهيب الذى استولى عليّ وجرح كلينا .

انطونيو : لقد عصفت به حماسة الشاعر السامية . لقد وجهت الكلام الى أنا أولا ، ايها الامير ! وسألتنى انا أولا ، فليسْمَحْ لى بالكلام بعد هذا الخطيب المندفع .

تاســو : نعم ، احك كلمة كلمة ! واذا استطعت امام هذا القاضى ان تردد كل مقطع وكل بادرة ، فتجاسر اذن . اذكر الاهانات التى وجهتها اليك ، حتّى ترتد شهادتك عليك . وفي مقابل ذلك ، لااريد ان انكر أية نسمة نفثها صدرى ، واى نبض نبضت به عروقي .

انطونيو : اذا كان عندك ماتقوله بعد ، فاستمر في الكلام ، والا ، فاسكت ودعنى أتكلم هل من رأسى انا ، أيها الامير ، رأسى الحار خرج هذا النزاع ؟ من هو المخطىء ؟ السؤال معقد ، ويمكن ان يبقى الان بدون جواب .

تاسو : كيف ؟ رأيي ان السؤال الاول هو : من منا هو المخطىء ؟

انطونيو : الامر ليس كما يتصوره عقلٌ خارج عن طوره .

الفونسو : انطونيو !

انطونيو : مولاى ، انا احترم تنبهك ، لكى اجعله يسكت . وحين انتهى من كلامى ، فله ان يواصل كلامه ، وانت الذى ستفصل في هذا . سأقتصر على القول بانني لا استطيع ان اتشاجر معه ولا استطيع ان اتهمه ولا ان ادافع عن نفسي ، ولا ان اقدم نفسي الان لتبرير فعله . لانه بما هو هنا الآن ، لم يعد انسانا حرا . انه واقع تحت طائلة القانون ، الذى لن يخفف من صرامته الا كرمك واحسانك . ذلك انه هددني في هذا المكان ، وتحداني للمبارزة وبصعوبة اخفى امامك سيفه المسلول . ولو لم تُقْدم علينا يامولاى ، لرأيتني انا ايضا امامك ناسيا واجبي مشاركا في خطأه وعاره .

الفونسو : (مخاطبا تاسو) انت لم تحسن صنعا .

تاسو : قلبي ، يامولاى ، يبرى ءساحتّى ، وقلبك ايضا من غير شكٍّ . نعم ، صحيح انني هددت ، وتحديت ، وسللت سيفي . لكن بأى خبث وكلمات منتقاة جرحني لسانه ، وكم سارعت اسنانه المسنونة الى صب السم الدقيق في دمى ، وأحضأ نار الحمى في بدني – هذا كله أمر لا تستطيع ان تتصوره ، ببرود وعدم انفعال جعلني افقد صبرى شيئا فشيئا . اوه ! انت لا تعرفه ، ولن تعرفه ابدا . لقد قدمت اليه بكل حماسة نفسي اجمل

مودة ـ لكنه القى بهديتى على الارض باحتقار ، ولو لم يثب قلبي أمام هذه الاهانة ، لكان قد فَقَدَ الى الابد حقّه في كرمك وأفْضالك ، وفقد حقه في القيام بخدمتك . فان كنت نسيتُ القانون كما نسيتُ المكان الذى كنت فيه ، فاصفح عنى . لكى لا يوجد مكان يحق لى فيه ان أكون خسيسا ، أو ان أقبل الاذلال . فان كان هذا القلب . في أى مكان كان ، ينسى الواجب نحوك ، ونحو نفسك ، اذن فعاقبه ، واطرده ، ولا تجعل عينك بعد ذلك تراني .

انطونيو : ما أخف التهم الثقيلة على الشاب ، وما اسهل ما ينفض عن نفسه الاخطاء كما ينفض عن ثوبه الغبار ! وقد يكون في ذلك ما يثير الدهشة ، لو لم يعرف المرء قوة الشعر السحرية التى يحلولها ان تتلاعب بالمستحيل . لكنك انت يا أميرى ، وكل من يخدمونك ، هل يعتقدون ان فعلته هذه هينة ـ أكاد أشك في هذا . ان الجلالة تبسط جناح الرعاية على كل من يقترب منها ، كما يقترب المرء من اله ومن معبده غير المستباح . وعند وصيد قصرها يضبط الانفعال نفسه ، كما يفعل عند قدم المذبح . فلا سيف يسل ، ولا كلمة تهديد ، ومن أهين يتخلى عن الانتقام . وخارج اسوارها يتسع المجال للغضب الثائر والكراهية المنطلقة . وهناك لا يجرؤ الجبن على التهديد ، والشجاع القلب لا يتهرب . وهذه الاسوار الماثلة قد اقامها اجدادك على الامان ، وشيدوا

لمهابتهم حرما آمنا ، وبحكمة بالغة وضعوا فيها العقبات أمام الاضطراب ، وسنوا لذلك عقوبات صارمة : النفى ، السجن ، الموت كانت عقوبات المذنب ، ولم يكن ثم اعتبار للشخص ، والرحمة لم تقف ذراع العدالة ، والمجرم نفسه شعر بالخوف يأخذ بمُخَنَّقه . وبعد أيام طويلة من السلام المشرق ، نشاهد في مأوى الأدبِ واللياقةِ الغضبَ الوحشيَّ يظهر بعنف . سيدى ! احكم ، وعاقب ! فمن ذا يستطيع ان يسير بين حدود الواجب الضيقة ، اذا لم يَحْمِهِ القانونُ وسلطة الامراء ؟ !

الفونسو : شعورى بنزاهته (٢٢) يجعلنى اسمع اكثر مما تقولان وما لايقدر كلاكما ان يقوله . كنتما ستؤديان الواجب على نحو أفضل لو انكما لم ترغماني على اصدار حكم . وفي هذه المسألة الحق والخطأ جاران قريبان . فان كان انطونيو قد اهانك ، فعليه – بطريقة أو باخرى – ان يدفع لك التعويض الذى ستطلبه . لكنى أود ان تمتثلا لحكمي . والى ان يحين موعده ، فان غلطتك ياتاسو تقضي عليك بالسجن . ومع ذلك فاني أعفو عنك ، واخفف من اجلك صرامة القانون . اتركنا يا تاسو ولا تغادر ابدا غرفتك . ستكون لنفسك حارسا ورفيقا وحيدا .

تاسو : أهذا ، أيها الأمير ، حكم قضائك ؟

انطونيو : ألا ترى فيه رأفة الأب ؟

تاسو : (مخاطباً انطونيو) الآن لا كلام لي معك . (مخاطباً الفونسو) أيها الأمير ! ان حكمك القاسي يجعل منى

أنا الرجل الحر ، مسجوناً . ليكن ! أنت تعتقد أن هذا عدل . اني أحترم أمرك ، فهو مقدس عندى ، وآمر قلبي أن يخبىء في أعماقه الصوت الصارخ فيه . وما يحدث لى الآن جديد ، إلى درجة أني لا أكاد أتعرفك ، وأتعرف نفسي وهذا المقام ا لجميل . اما خصمى فأنا أعرفه جيداً ! اريد أن أطيع ، وأن كنت استطيع ويجب عليّ — طالما كنت هنا — أن أقول أشياء كثيرة . لكن شفتى بكماء . هل ارتكبت جريمة إذن ؟ يبدو هـذا ، لأننى أُعامَل معاملة المجرم . ومهما يقل قلبي فأنا سجين .

الفونسو : أنت يا تاسو تأخذ الأمر بأشد مما آخذه أنا .

تاسـو : بقي لدىّ لغز : لغز ، هذا تعبير مبالغ فيه ، وما أنـا بطفل ، أكاد اعتقد أنه ينبغى عليّ أن أفهمه . وفجأة ينبثق ضياء ، ويلوح إليّ ، وفي نفس اللحظة يعـود الظلام . لا سمع عندى إلا للحكم الصادر ضدى ، وأنا أحنى رأسي . وما قلت إلا كثيراً من الكلمات التى لا جدوى فيها . عَوِّدْ نفسك إذن منذ الآن على الطاعـة أيها العاجز . لقد نسيت أين كنت : قصر الآلهة ، بدا لك في مستوى الأرض ، والآن سقطة سريعة تدفـع بك إلى الهاوية . أطـع عن طيب نفس ، إذ يخلـق بالمرء أن يفعل عن طيب نفس ، ما هو مؤلم له . هـاك السيف الذي اعطيته حينما كنت أرافق الكردينال في فرنسا ، لقد حملته دون مجد ، ولكن أيضاً بدون خجل وعار ، حتى ولا اليوم . هذه الهبة التى علقت عليهـا الكثير من الآمال ، هأنذا أتخلى عنها بانفعال عميق .

الفونسو : أنت لا تدرك إذن شعوري نحوك .

تاسـو : نصيبي أن أطيع ، لا أن أفكر ! واأسفاه ! ان المصير يطالبنى بأن أضحي بهدية أثمن . إن الإكليل لا يليق بسجين . وهأنذا أخلع بنفسي عن رأسي هذه الزينة ، التى بدأت كما لو كانت ستزينه إلى الأبد . لقد منحت السعادة العظمى في وقت مبكر جداً ، وها هي ذى تعاقبني على ما بثته في نفسي من كبرياء فزالت عنى . انك تنتزع من ذاتك ما لا يستطيع إنسان آخر أن يأخذه منك ، وما لا يمنحه الله مرتين . ونحن معشر بني الإنسان ، نحن نمتحن على غريب ، نحن لا نستطيع أن نتحمل ذلك ، لولا أن الطبيعة منحتنا الخفة المحسنة . والمحنة تعلمنا أن نلعب ، غير مكترثين مثل المبذرين ، بخيرات لا تصاب لها قيمة ، وبأنفسنا نفتح أيدينا لينحدر منها خير ثمين إلى غير عودة . (يقبل الاكليل) . بهذه القبلة تمزج دمعة تكرسك إلى ما هو فان عابر . وهذه العلامة الرقيقة على ضعفنا مسموح بها . ومن ذا الذي لا يبكى ، حين يرى أن الخيرات الخالدة هي نفسها لا تأمن الموت . إذهب والحق بهذا السيف الذي لم يظفر بك ، مع الأسف ! ولف نفسك حواليه ، واسكن كما لو تسكن على قبر البطل ، على قبر سعادتي وآمالي وهأنذا أضعهما معاً بحرية عند قدميك ، ففيم يفيد السلاح حين يزمجز غضبك ، وفيم تفيد الزينة لمن لا تقدره ؟ إني أخرج من هنا سجيناً وانتظر حكمك .

(باشارة من الامير يلم خادمه السيف والأكليل ويحملها)

المنظر الخامس

الفونســـو ، انطونيـــو

انطونيو : إلى أين يذهب الخيال بهذا الولد ؟ وبأية ألوان يصور قيمته ومصيره ؟
الشباب – لأنه محدود وغر غير مجرب – يظن في نفسه أنه من معدن لا نظير له ونادر ، ويحسب أن كل شيء مسموح به تجاه كل ما ليس بشباب : فليشعر بالعقاب ، فإن عقاب الشاب نعمة تضمن لنا عرفان الرجل الناضج.

الفونسو : لقد حل به العقاب ، وأخشى أن يكون عقاباً بالـــغ القسوة .

انطونيو : إذا أردت أن تعــامله على نحو أكثر رأفة ، أيهـــا الأمير ، فأعد إليه حريته وليكن السلاح هو الفيصل في نزاعنــا .

الفونسو : لو طالب الرأى بهذا ، فلن اعترض عليه . لكن قل لى كيف اهجت غضبه ؟

انطونيو : يصعب عليّ ان اصف كيف حدث ماحدث . ربما جرحته بوصفه رجلا ، لكن كرجل نبيل فاني لم اهنه . ولم تنبس شفتاه حتى في أشد هياج غضبه بكلمة تخدش الادب .

الفونسو : هكذا ظهر لى شجاركما وماظننته في بادىء الامر ، وماتقوله الآن يؤيده . وحين يتعارك رجلان ، فالناس يعدون اعقلهما هو اكثرهما ذنبا . ما كان يحق لك ان تهتاج ضده ، وانما كان الاليق بدورك ان ترشده

وتوجهه . لكن لايزال في الوقت متسع : فالمسألة التى
نحن بصددها ليست من تلك التى ترغمك على امتشاق
السلاح . وطالما استطعت ان ابقي في سلام مع جيراني ،
فاني اريد ان انعم بالسلام في بيتى ايضا . أعدّ الهدوء
وفي استطاعتك ان تصنع ذلك بسهولة . من الممكن ان
تبدأ ليونورا سانفتالى بالسعى لتهدئته بكلمات رقيقة ،
وبعد ذلك تذهب انت اليه ، وتطلق سراحه باسمى .
ثم تكتسب ثقته بكلمات نبيلة مخلصة . افعل هذا متى
استطعت . ستتحدث اليه كصديق وكوالد . وقبل ان
نرحل من هنا ، اريد ان الصلح قد انعقد بينكما .
ولاشيء يستحيل عليك اذا اردته . واذا اقتضى الامر
فسيبقي ساعة أخرى ، ونترك للنساء مهمة اتمام مابدأته
وحين نعود ، سيكن قد ازلن كل أثر للانطباعات
العابرة لتلك الساعة . يخيل للمرء أنك ياانطونيو تخشى
ان تصدأ ! لم نكَدْ تفرغ من مشكلته ، حتى خلقت
لدى عودتك مشكلة اخرى . آمل ان تنال نفس النجاح

انطونيو : انا خجلان ، وارى في كلماتك كما لو كانت مرآة
صافية كل الصفاء ، أرى ماذا كانت غلطتى . ومن
السهل على المرء ان يطيع سيدا نبيلا يعرف كيف يقنع
كما يعرف كيف يأمر .

الفصـــل الثـــالث

المنظر الاول

الامـــيرة : (وحدها) أين اذن ليونورا ؟ كل لحظة تمر تزيد من ألم القلق الذى يمزق أعماق القلب . لاأكاد أعرف ماذا حدث ، ولا أكاد أعرف من الجاني . آه لو جاءت ! لاأود أن أتكلم مع أخي ، ومع أنطونيو قبل أن أكون أهدأ نفسا ، وقبل أن أعرف كل ماحدث وماعسى أن يحدث .

المنظر الثاني

الاميرة ، ليونورا

الامـــيرة : ماوراءك من أنباء ياليونورا ؟ قولى لى الى أين صار أصدقاؤك ؟ ماذا حدث ؟

ليونورا : لم أعرف شيئا أكثر مما كنا نعرف . لقد اصطدم كلاهما بالآخر اصطداما عميقا ، واستل تاسو سيفه ، وفصل بينهما أخوك . لكن يلوح ان تاسو هو الذى أثار النزاع لان أنطونيو يتجول بحرية ويتحادث مع أميره ، أما تاسو فعلى العكس من ذلك : ألقي به في غرفته ولايشاهد احدا .

الامـــيرة : من المؤكد أن أنطونيو هو الذى أهاجه ، لقد أهان روحه السامية ، بما أبدى من برود وعدم اكتراث .

ليونورا : وأنا أعتقد هذا أيضا ، لانه حين أقبل عليه كانت سحابة تظلل جبينه .

الاميرة : أواه ! لماذا قدر علينا أن ننسى الى هذا الحد أن نتبع صوت القلب المستتر الصافي ؟ ! ان فينا يتحدث الاله همساً ، همساً ولكن بوضوح ، ويقول لنا ما ينبغي أن نفعل وما ينبغي أن نتجنب . في هذا الصباح بدا لي انطونيو أكثر تصلباً وانغلاقاً مما كان من قبلُ . وقلبي أنبأني بالخطر حين شاهدت تاسو قادماً . ما عليك إلاّ أن تنظري إلى مظهرهما : الوجه ، البزة ، النظرة ، المشية ! كل شيء فيهما يتعارض ويتنافر ، ولن تستطيع الصداقة أن تجمع بينهما أبداً . بيد أن الأمل وهو الذي يخلق الأوهام ، قال لي بلهجة مقنعة : كلاهما عاقل ، نبيل ، مثقف ، وكلاهما صديق لك ، وهل هناك رابطة أمتن من الرابطة الجامعة بين النفوس الفاضلة ؟ دفعت الشاب تاسو ، فقدّم نفسه كلها ، لقد أسلم قياده بين يديّ بلطف وحرارة ! أواه ! لو كنت فقط تحادثت قبل ذلك مع انطونيو ! ترددت ، وكانت المهلة قصيرة جداً . وخفت أن أوصيه بتاسو . منذ الكلمات الأولى المتبادلة بدون حرارة تذكر ، لقد وثقت باللياقة والأدب ، وبالعرف الجارى ، الذي يقوم رفيقاً حتى بين الاعداء ، ولم أتوقع من رجل ذي تجارب ، مثل أنطونيو ، أن ينفعل هذا الانفعال الخليق بحمية الشباب . لكن حدث ما حدث . كان الشّر بعيداً عنهما ، لكن ها هو ذا الآن أسْدِى إليّ نصيحةً . ما العمل ؟

ليونورا : اسداء النصيحة أمر عسير ، حسبما تقولين ، وانت نفسك تشعرين بهذا . ان المسألة ها هنا ليست من نوع ألوان سوء الفهم بين قومٍ يفكرون بنفس الطريقة ، مما يمكن بضع كلماتٍ أو — عند الحاجة — السلاح أن يبدده دون صعوبة وعلى نحو سعيد . هنا يتواجه رجلان شعرت منذ زمان بعيد أنهما خصمان ، لأن الطبيعة لم تجعل منهما رجلاً واحداً . لو كانا عاقلين وفهما مصلحتهما ، لكانا صديقين متحدين في رجل واحد ، وسلكا سبيل الحياة قويين سعيدين مسرورين وكان ذلك أملي ، فترةً من الوقت ، لكني أرى الآن أن هذا الأمل وهم . وعلينا ، مهما كلفنا هذا من ثمن ، أن نهدّىء من شجار هذا اليوم ، لكن هذا لن يكون ضماناً للمستقبل ، بل ولا للغد . وعندي أن الحل الأمثل هو أن يبتعد تاسو فترة من الوقت ، وفي وسعه أن يذهب مثلاً إلى روما أو فيرنتسه ، وسألحق به هناك في غضون بضعة أسابيع وأستطيع أن أوثر فيه بوصفي صديقه . وفي تلك الأثناء تستطيعين أنت ، من ناحيتك أن تقرّبي أنطونيو من جديد ، بعد أن أصبح غريباً عنك وعن أصدقائك : وهكذا فإن ما يبدو لنا الآن مستحيلاً ، يمكن الزمان باحسان أن يسمح به ، والزمان يسمح بالكثير .

الأميرة : أنت ، يا صديقتي ، تريدين أن تستمتعي باللذة ، وعليّ أنا أن أتخلى : أهذا عدل ؟

ليونورا : لن نتخلى إلاّ عما لا تستطيعين أن تستمتعي به الآن .

الأمــيرة : هل ينبغي لي بكل هذا الهدوء أن أنفي صديقاً ؟

ليونورا : بهذه الطريقة تحافظين على من يبدو في الظاهــر فقط أنك تنفينه .

الأمــيرة : أخي لن يدعه يرحل عن طيب خاطر .

ليونورا : لو أدرك الموقف على غرار ادراكنا له ، فلا شك أنه سيوافق .

الأمــيرة : من المؤلم حقاً أن يدين المرء نفسه وهو يدين صديقاً .

ليونورا : لكن على هذا النحو فقط ستنقذين صورة صديــــق تحملينها في قلبك .

الأمــيرة : كلا ، لا أقوى على الموافقة على إبعاده .

ليونورا : عليك إذن أن توطني نفسك لوقوع مصيبة أكبر .

الامــيرة : أنت تعذّبينني ، ولا تعرفين هل تسدين الىّ خدمـــة .

ليونورا : سنرى عما قريب من منا هو المخطىء .

الامــيرة : ان كان هذا مايجب ، فلا تطلبي مني بعدُ شيئا .

ليونورا : بالعزم على أمر يسيطر المرء على آلامه .

الامــيرة : لا أستطيع أن أعزم على أمر ، لكن فليكن ، ان لم يكن ابتعاده لمـــدة طويلة – ولنهتمنّ به ياليونورا ، حتى لا يعاني في الايام المقبلة من حرمانٍ ممكن ، ولنعمل على ان يوافـــق الدوق على توفير معاشه ، حتى في أرض أجنبية ، تحدثي في هذا مع أنطونيو ، فله تأثير كبــير على أخي ، وارجو ألا يؤاخذنا على هذا الشجار ،ولا أن يؤاخذ صديقنـــا .

ليونورا : كلمة منك ، أيتها الاميرة ، سيكون لها تأثير أكبر .

الامـــيرة : أنت تعلمين ياصديقتى أننى لا أستطيع كما تستطيع أختى (زوجة الدوق) دوربينو ان أطلب شيئا لنفسى أولا صدقائي . وأحب أن أعيش في هدوء ، يوما بيـــوم ، وأقبل مع عرفان بالجميل ما يستطيع أخي ومايريد ان يعطينى اياه . في الماضى نالنى من ذلك كثير من التوبيخ ، والآن وطنت عزمى . وكثيرا ما عاتبتنى على ذلك احدى الصديقات وقالت لى : أنت لاتؤثرين نفسك بشىء ، هذا حسن ، لكنك أصبحـــتِ في ذلك بحيث صرتِ عاجزة عن رؤية حاجات أصدقائك أنفسهم . « واني أدع الامور تجرى في مجراها ، وأنا بهذا أستحق اللوم ، هذا أمر أسلّم به . لكنى بهذا سأكون اكثر رضا لـــو استطعت أن اقدم الى صديقنا عونا حقيقيا . ان ميراث أمى في حوزتي ، وسأكون سعيدة جدا أن أسهم في أن أرد عن صديقنا شبح الحاجة .

ليونورا : وأنا يا أميرتي في وضع يمكننى أنا أيضا من الكشف عن صداقتى . ان تاسّو لا يحسن تدبير المـــال ، لو أعوزه شيء ، فسأقدر على أن أدبّر الوسائل لاسعافه فيالسرّ .

الامـــيرة : اذن خذيه ، واذا كان لابد لى من الاستغناء عنه ، فاني أتنازل لك عنه عن طيب خاطر أكثر من غيرك . نعم ، هكذا ، فيما يبدو لى ، سيكون الامر أفضل . هـــــل ينبغى لى ان أشيد بهذا الالم ا لجديد بوصفه حسنا ومفيدا للسلامة ؟ لقد كان ذلك مقـدرا علىّ ، منذ نعومــــة أظفارى ، وقـــد تعودت عليه . ان فقدان ألذ سعادة

لا يشعر به المرء كثيرا متى ما كان امتلاكها موضع شك .

ليونورا : آمل ان أراك سعيدة ذات يوم ، فأنت تستحقين ذلك .

الاميرة : سعيدة ! أى ليونورا ! ومن هو السعيد ؟ — أخي ، بالتأكيد ، يمكن أن أقول عنه انه سعيد ، لان قلبه الكبير يتحمل مصيره بنفس الشجاعة ، لكنه لم يحصل أبدا على ما يستحقه عن جدارة . وهل أختي (زوجة دوق) دوربينو سعيدة هي الاخرى ؟ هذه المرأة الرائعة الجمال ، الكبيرة القلب ، النبيلة ! انها لم تلد اولادا لزوجها الذى يصغرها في السن ، انه يخدمها ولا يحملها اصر خيبة رجائه ، لكن السرور لا يسكن في بيتهما . فيم أفادت والدتنا (٢٣) كلُّ حكمتها ، ومعارفُها في كل الميادين ، وذكاؤها الكبير ؟ هل جنبها هذا الذكاء الكبير الوقوع في ضلالة أجنبية(٢٣)؟ لقد حرمنا منها ، وماتت ، دون أن تترك لأولادها عزاء كونها قد ماتت بعد أن انصلح أمرها مع ربها .

ليونورا : أوه ! لا تفتشى عما يعوز هذا أو ذاك . وتأملي بالاحرى ما يبقى لهم ! كم من خيرات بقيت لك ، أيتها الاميرة !

الاميرة : ما بقى لى ؟ الصبر ، ياليونورا ، لقد مارسته منذ شبابي؛ حينما كان أصدقائي وأخي وأختى ينصرفون فرحين معا الى الاحتفالات والالعاب ، كانت العلة تحبسني في مخدعى ، وفي صحبة الكثير من الالآم تعلمت الزهد منذ وقت مبكر . وشيء واحد فقط هو الذى كان يسرّى عنى في خلوتي ، هو الفرحة بالغناء ، كنت

أناجي نفسي ، وأهدهد بالنغمات العذبة آلامي ، ورغباتي وأمانيّ ، وهكذا صار تغنّيّ بآلامي عذبا حلوا ، وصار حزني انسجاما . لكن ، واحسرتاه ، سرعان ماسلبت هذه السعادة ، لقد سلبني اياها الطبيب بعد أن سُلبْتُ الكثيرَ من قبل . فقد فرض عليّ صمتا قاسيا . وكان عليّ أن أعيش ، وكان علي أن أعاني الآلام ، دون أن أعرف بعدُ حتّى هذه السلوى الوحيدة الهيّنة .

ليونورا : والاصدقاء العديدون الذين جاءوا اليك أفواجا ! هاأنت قد شفيت ، وتستطيعين أن تنعمي بالحياة .

الامـــيرة : شفيت ؟ هذا يعني فقط انني لست مريضة ، وانا أعلم ان لي أصدقاء عديدين اخلاصهم يجعلني سعيدة . وكان لي صديق —

ليونورا : انه لايزال صديقك دائما .

الامـــيرة : لكني سأفقده بعد قليل . كانت اللحظة الاولى التي رأيته فيها لحظة حافلة بالمعاني . كنت قد أبللت من كثير من الآلام ، وزال العذاب والمرض منذ قليل ، وفي صمت واستحياء استشرفت بنظراتي الى الحياة ، واستمتعت من جديد بالنور ، وبمعاشرة اخي وأختي ، وكنت أستروح ، بشجاعة متجددة ، البلسم الاصفي للرجاء العذب . وتجاسرت انأرفع عيوني نحو المستقبل ، وتراءت امامي صور جميلة من تلك المناطق البعيدة . هنالك ياليونورا ، قدمت اليّ أختي الشاعر الشابّ ، اقتادته بيدها ، وعليّ ان أعترف بأن نفسي أفعمت به ، ولن تنفصل عنه أبدا .

ليونورا : آه ياأميرتي ، لاتندمي على هذا تعرف ماهو نبيل مكسب لايمكن أبدا سلبه منا .

الامـــيرة : الجميل والجليل يثيران الخوف شأنهما شأن اللهب الذى يسدى اليناخدمات جلّى مادام يشتعل في موقدنا ، وطالما كان يصدر عن الشعلة التى تضئ لنا . كم هو يدمع حينئذ ! ومن ذا الذى يود أو يستطيع أن يستغنى عنه ؟ لكن حين لايراقب ، فانه يلتهم كل مايحيط به ملقياً بنا في هاوية البؤس . دعينى الآن . أنا أهذر ، والافضل أن أخفى ، حتى عنك أنت ، ضعفى وآلامى .

ليونورا : بالشكوى وايلاء الثقة يمكن ان تتبدد احزان النفس على نحو أيسر .

الامـــيرة : اذا كان ايلاء الثقة يشفى ، فعما قليل سأنال الشفاء ، لاني أودعت فيك ثقتى خالصة وبدون تحفظ . آه ياصديقتى ! صحيح انني صادقة العزم : وماعليه الا أن يرحل ! لكنى أستشعر مقدما بالحزن الطويل ، حزن الأيام المتطاولة التى ينبغى علىّ فيها أن أتخلىّ عما كان مصدر سرورى . والشمس لن تزيل من جفوني صورته المثالية في أحلامى ، والأمل في رؤياه لن يملأ بعد بالرغبة السارّة روحى التى هجرها النوم ، وعبثا ستبحث عنه نظرتي الاولى الى حدائقنا في الخمائل الرطبة المخضلة بأنداء الصباح . كم كان حلوا أن أستطيع ارضاء رغبتى في تمضية أماسّى الساجية بصحبته ! وكم كانت في أحاديثنا تزداد الرغبة في أن يزداد كلانا معرفة بالآخر وفهما له

وكم اتحد قلبانا كل يوم في انسجام يزداد كل يوم طهارة ! وأى ظلام ينسدل الآن أمام عينيّ ! ان بهاء الشمس ، والشعور المسرور بالضوء الشامل ، ومنظر العالم المتلألىء بالعديد من الاعاجيب ، كل هذا يختفى في ثنايا الضباب الذى يحدق بي . بالامس كان كل نهار حياة مليئة عندى كان الهم يصمت ، والتوقع لايتكلم ، والنهر يحملنا ، كمسافرين سعيدين ، على أمواجه الخفيفة دون حاجة الى مجاديف ، والآن ، في حضن الحاضر المظلم ، يهاجم الخوف من المستقبل قلبي في السرّ .

ليونورا : سيعيد المستقبل أصدقاءك اليك ، وسيأتي لك بمسرّات جديدة وسعادة جديدة .

الامـــيرة : ما أملكه أحب أن أحتفظ به ، ان التغيير يسلي ، لكنه لا يفيد لم تحملنى حماسة الشباب أبـــدا على أن أضع يدى الطامعة في إجّانة عالم غريب ، ابتغاء أن التقط بالصدفة شيئا أيا كان لقلبي المضطرب بالرغبة في خيرات مجهولة . كان يثير في نفسى الاحترام ولهذا أحببته . وكان عليّ أن أحبّه ، لاني عشت معه حياة لم أعرفها من قبل . في البداية كنت أقول لنفسى : « ابتعدى عنه ! » فتراجعت ، ثم تراجعت ، لكن هربي منه زادني منه قربا ، وكان انجذابي اليه لذيذا ، وابتعادى عنه عقابا قاسيا ! ان سعادة حقيقية وصافية تبتعد عنى ، وجنيا شريرا يعطينى آلاما تصدر عن نفس المصدر ، بدلا من الحبور والنعيم .

ليونورا : اذا كانت كلمات صديقة لاتستطيع منحك راحة

السلوان ، فان القوة الخفية للعالم وهو جميل ، وللنفس وهو خير ، ستخفف عنك الضيق وأنت لاتشعرين .

الامـــيرة : حقا ان العالم جميل . وفي فضائه الشاسع يتحرك الكثير من الخيرات هاهنا وها هناك . واأسفاه ! لماذا يبدو لنـــا ان الخير على مبعدة خطوة ، ومـــع ذلك حنيننا الاليم خلال الحياة يخطو خطوة بعد خطوة حتّى نبلغ حافة القبر ! ان من النادر ان يجد الناس ماهو — فيما يبدو — مخصص لهم ، الى درجة أنهم يحتفظون بما أمكن أيديهم المحظوظة — ان تمسك به مرة ! والنعيم الذى يتحقق لنا سرعان مايفلت من أيدينا ، ونترك يفلت منا ماقبضنا عليه بشدة وحرص . ان ثم سعادة في متناولنا ، لكننا لانعرفها : ماذا أقول ! بل نحن نعرفها لكننا لانعلم قيمتها .

المنظر الثالث

ليونورا : (وحدها) كم أرثي لهذا القلب النبيل الجميل ! وأى مصير حزين قدّر لهذه النفس العالية ! واحرّ قلباه ! أحين تخسر هى تظنين انت أنك تكسبين ؟ هل من الضرورى حقا أن يبتعد عنها ؟ ألا تجعلين رحيله ضروريا حتّى يخلو لك وحدك ذاك القلب وتلك العبقرية اللذين شاركك فيهما حتّى الآن غيرُك ، وان لم تكن المشاركة على سواء ؟ هل من الأمانة ان تسلكى هذا المسلك ؟ ألست غنية بدرجة كافية ؟ ماذا يعوزك بعد ؟ زوج ، ولد ، ثراء ، مكانة ، جمال — لديك كل هذا ، فهل

تريدين أن تضيفيه هو الآخر والى كل هذه الخيرات ؟
هل تحبينه ، والا ، فلماذا لاتريدين الاستغناء عنه ؟
تستطيعين ان تعترفي لنفسك – ماأجمل ان يشاهد المرء
نفسه في مرآة هذه الروح النبيلة ! أولا تكون السعادة
مضاعفة العظمة والروعة اذا ما حملنا التغني بها وسما بنا
على مثل غيوم السماء ! هنالك فقط تكونين جديرة
بالحسد ! أنت لست ، ولاتملكين فقط ما يشتهيهالكثيرون
لكن الكل يعلم ويعرف ماتملكين ! وطنك يعرفك ،
وكل العيون تحدق فيك . أليس هذا قمة النعيم ؟ هل
اسم « لورا » هو وحده الذى ينبغي ان يرن على كل
الشفاه الرقيقة ؟ وهل خص بتركه Petrarca بحق تأليه
الجمال وبدونه كان سيكون مجهولا ؟ ليروني الانسان
الذى يمكن ان يقول عن نفسه انه نظير حبيبي ؟ كما
يمجده هذا العصر ، سينطق الاخلاف باسمه باحترام .
ماأجمل ان يكون الى جوارى في بهاء هذه الحياةالحاضرة
وان أخطو معه بخطوات مجنحة نحو المستقبل ! والزمن
حينئذ والشيخوخة لن يستطيعا أن يفعلا شيئا فيك ،
ولاالشهرة الوقحة التي تتلاعبعابثة بأمواج المجد. اشعاره
تؤمن لما يجب أن يغنى. ستكونين بعد جميلة ، وسعيدة ،
بعد زمان طويل من سوق الزمان لك في فلكه . لا بد
أن تمتلكيه ، والواقع انك لا تنتزعينه من الأميرة ، لأن
ميلها إلى هذا الرجل العظيم لا يختلف عن وجداناتها
الأخرى . صحيح أن هذه الوجدانات تتلألأ ، لكنه
لألأ القمر الخفى ، الـذي يُلْقى في الليل على درب
المسافر نوراً شحيحاً ، إنها لا تشيع الدفء ، ولا تنشر

حولها اللذة ولا الفرحة بالحياة . الأميرة ستكون سعيدة ، إذا علمت أنــه سعيد بعيداً عنها ، كما كانت سـعيدة وهي تراه كل يوم . ثم أنني لا أريد أن أنفى نفسي مع حبيبى بعيدة عنها ، وعن هذا البلاط : سأعود ، وسآتي به معي . نعم ، لا بد أن يحدث هذا ــ لكن ها هو الصديق الخشن الطباع قادم ، لننظـر هل نستطيع أن نجعله أليفاً .

المنظر الرابع

ليونــورا ، أنطونيــو

ليونورا : انتظرنا السلام ، فأتيتنا بالحرب : كما لو كنت قادما من معسكر ، من معركة فيها تتغلب القوة ، وتحسـم الذراع ، لا من روما حيث الحكمة العالمية ترفع أيديها التى تمنح البركة ، وترى العالم عند قدميهـا مطيعاً لأوامرها .

أنطونيو : لا أملك ، يا صديقتي الجميلة ، الا قبول كلمات التوبيخ هذه ، لكن الاعتذار ليس بعيد المنال . ان من الخطر أن يبدو المرء طويلاً عاقلاً ومعتدلاً . وجنّيك الشرير قابع بالقرب منك يترصدك ويريـد منك أن ينتزع قربان التضحية بين الحين والحين . لكنى مع الأسف قدمته إليه هذه المرة على حساب أصدقائي .

ليونورا : ان كنت قد شغلت طويلاً بغرباء وحاولت جهدك أن تكيّف سلوكك وفقاً لاهوائهم ، فانك حين عدت إلى أصدقائك أسأت فهمهم وتشاجرت معهم كأنهم غرباء .

أنطونيو : نعم ، يا صديقتي العزيزة ، وفي هذا يكمن الخطر !
في مواجهة الغرباء يراقب المرء نفسه ، ويراعى من حوله ، ويسعى لكسب رضاهم ، إبتغاء الوصول إلى غرضه ، وجعلهم يخدمون مقاصده ، لكن مع الاصدقاء يتساهل الإنسان ، ويعتمد على محبتهم ، ويسمح لنفسه بحركة استياء ، والوجدان أن يرخي العنان ، وهكذا يحدث للمرء أن يهين بسهولة أولئك الذين يحمل لهم القلب مودة أكبر .

ليونورا : في هذه الخواطر الهادئة ، أي صديقي العزيز ، أجد نفسك كلها ، وهذا يسرّني :

انطونيو : نعم ، يحزنني — وأنا أعترف بهذا عن طيب خاطر — أن أكون اليوم قد جاوزت كل اعتدال . لكن اعترفي بدورك ، انه إذا عاد المرء بعد أن بذل غاية الجهد في إنجاز عمل شاق ، عاد والعرق يسيل على جبينه ، ويأمل قرب مجيء الليل ، ان يستريح ، تحت الظل المنشود ، استعداداً لمتاعب أخرى ، عاد فوجد مكان الظل عاطلاً يتمدد على راحته ، أفليس من حقه أن يستشعر في قلبه بعض الضعف الإنساني ؟

ليونورا : ان كل ذا روحٍ إنسانية حتماً ، فينبغى عليه أن يشرك معه في هذا الظل رجلاً أحاديثه الطلية تزيد راحته عذوبة ، وعملة سهولة . ان الشجرة التى تلقى بهذا الظل كبيرة ، يا صديقى ، ولكى يجد المرء تحتها مكاناً فلا حاجة به أبداً لطرد غيره منها .

أنطونيو : يا ليونورا ، نحن لا نريد أن نلعب بالتشبيه هاهنا وها

هناك . فعلى هذه الأرض كثير من الخيرات التى لا نحسد الآخرين عليهـــا . وعن طيب خاطر نشارك الآخرين فيها ، لكن ثم كنز لا يمكن التخلي عنه إلاّ لمن هـــم أحق به ، وثم كنز آخر لن نتقاسمه أبداً عن طيب خاطر مع من هم أجدر به ـ فإن سألتنى ما هما هذان الكنزان اجبتك : احدهما هو الغار والآخر هو رضا النساء .

ليونورا : هل هذا الأكليل الذي زين جبين صديقنا الشاب قـــد أهان الرجل الجاد ؟ لكنك أنت نفسك ما كنت تستطيع أن تجد مكافأة أكثر تواضعـــاً عن هذه عن جهـــوده وقصيدته الجميلة . فليس لفضل فوق أرضى يحلق في الهواء ويسحر العقول بالأصوات والصور الدقيقة، أقول : ليس لفضل كهذا من جزاء إلاّ رمز نبيل ، وشارة لطيفة . وإذا كان الشاعر لا يكاد يمس الأرض ، فهذا الجزاء الأوفى لا يكاد يمس ضفائر جبينـــه . ان عرفان المعجبين العقيم يطيب له أن يقدم إلى الشاعر غصناً غير خصب ، وهكـــذا يسددون دينهـــم نحوه بأرخص الأثمان ولا أظنك تنفس على الشهيد الهالـــــة الذهبية التى تزين رأسه الأصلع . صدقنى أن اكليل الغار حيث رأيته إنما هو رمز للالآم أولى من أن يكون رمزاً للسعادة .

انطونيو : هل يغرك الجميل يريد أن يعلمنى إزدراء الأباطيـــــل الدنيوية ؟

ليونورا : لست في حاجة إلى تعليمك تقدير كل خير بحسب قيمته الحقة . لكن يبدو مع ذلك أنه ينبغى أن يرى العاقـــل ،

مثله سائر الناس ، القيمة الحقيقية للخيرات التي يملكها .
أنت يا صديقي النبيل لا تطمح إلى أشباح الرضا والمجد . والخدمات التي بها تربط نفسك بأميرك وبأصدقائك تدخل في ميدان الفعل والحياة ، ويجب أن تكون قيمتها مثلهما واقعية وحية . غارك أنت هو ثقة الأمير ، وهي حمل خفيف ثمين يقوم على كتفيك ، ويزداد كل يوم ، ويلذ لك حمله ، ومجدك هو ثقة الجميع .

أنطونيو : ورضا النساء ، ألا تقولين عنه شيئاً ؟ لا أحسبك تدّعين أنه خير يمكن الاستغناء عنه .

ليونورا : هذا يتوقف على الكيفية التي بها نفهمه . أولاً لأنه لا يعوزك ، ثم ان استغناءك عنه أيسر من استغناء هذا الرجل الطيب (تاسو) عنه . وإني أسألك : ماذا تستطيع أن تفعل إمرأة تودّ الاهتمام بك على طريقتها ، وتأخذ في الانشغال بك ؟ عندك كل شيء نظام وأمن ، وأنت تهتم بشئونك كما تهتم بشئون الآخرين ، وعندك فعلاً ما يود المرء أن يقدمه إليك . اما تاسو فيشغلنا في المجال الذي هو من اختصاصنا . انه تنقصه آلاف من التفاهات التي يلذ للمرء أن تقدمها . انه يحب أن يلبس أجمل التيّل ، وحلة من الحرير ، وبعض التطريزات ويطيب له التأنق في الملبس ، ولا يحتمل على جسده قماشاً خشناً ، هو من شأن الخدم ، وكل شيء على بدنه يجب أن يكون رقيقاً ، جيداً ، جميلاً ، نبيلاً . ومع ذلك فهو عاجز كل العجز عن أن يحصل على هذا كله

بنفسه ، أو أن يحافظ عليه إذا اقتناه ، انه دائماً في حاجة إلى المال وإلى الاعتناء . يترك قطعة من ثوبه هنا ، وأخرى هناك . ولا يعود أبداً من سفرة دون أن يضيع ثلث متاعه وأحياناً يسرقه خادم ، وهكذا يـــا أنطونيو ، علينا أن نُعْنى به طوال العام .

انطونيو : وهذه العناية تجعله محبوباً أكثر فأكثر . يا له من فتى سعيد ، عيبوبه تعد فضائل ، ويسمح له في سن الرجال أن يتصرف تصرف الأطفال ، ويستطيع أن يستمد مجداً من ضعفه الرقيق . ينبغي عليك أن تصفحي عنى ، يا صديقتي العزيزة ، إذا أثار هذا الأمر المرارة في نفسي . أنت لا تقولين كل شيء ، ولا تقولين إلى أي مدى يمضي في جرأته ، وأنه أبرع مما يظن . انـــــه يفخر بشعلتين(٢٤) ! ويعقد ويحلُّ عَقْد دسيستين ، وبهذه الحيل يمتلك مثل هذه القلوب أهذا معقول ؟

ليونورا : حسن ! هذا وحده يبرهن على أن الصداقة وحدها هي التي تدفعنا إلى العمل . وحتى لو قابلنا الحب بالحب ، أفلا يكون في هذا جزاء عادل لهذا القلب النبيل الـــذي ينسى ذاته تماماً ويعيش لاصدقائه وحدهم ، مستغرقاً في أحلام عذبة .

انطونيو : إذن دلّلوه ، وزيدوه تدليلاً ، وتلمسّوا حباً حيث لا يوجد إلا أنانية ، واجرحوا كل الأصدقاء المخلصين لكن بكل نفوسهم ، وادفعوا للمتكبر المغرور أتـــاوة عن طيب نفس ، وحطموا — دون رحمة — الدائرة الساحرة للعشرة المليئة بالثقة .

ليونورا : لسنا متحيزات كما تتصور ، فكثيراً ما نسدي إلى صديقنا نصائح مفيدة ، ونريد أن ننشئه حتى يستطيع أن يستمتع بذاته على نحو أفضل ، ويمكن الآخرين من الاستمتاع به وما يؤخذ عليه نحن نعرفه جيداً .

انطونيو : ومع ذلك فأنتن تمدحن الكثير من الأمور التى تستحق التوبيخ . اني أعرفه منذ وقت طويل ، ومـــن السهل معرفة حقيقته ، لأنه من التكبر بحيث لا يخفى شيئاً . أحياناً يغوص في أعماق ذاته ، كما لو كان العــــالم كله محبوساً فيها ، وكما لو كان هـــذا العالم الـــذي استغرق فيه يكفيه ولا شيء مما يحيط به يبقى في نظره . انه لا يفعل شيئاً للإمساك به ، انه يدفعه وينطوي عـــلى نفسه ، راضياً عن ذاته — وفجأة يخرج من ذاتـــــه باندفاع ، مثلما تنطلق الشرارة التى لا ينتبه إليهـــــا أحد فتشعل الحريق في المنجم ، سواء كاذ ذلك عـــن سرور أو عن ألم ، عن غضب أو نزوة هوى ، هنالك يريد أن يمسك بكل شيء ، وان يملك كل شيء ، هنالك يجب أن يتحقق كل ما يتخيّل ، ويريد في لحظـــة أن ينبثق ما يحتاج انضاجه إلى عدة سنين ، ويريد في لحظة أن يزول ما لا يستطيع إزالته إلا مجهود السنين الطوال . ويطلب من نفسه المستحيل كيما يعطى لنفسه الحق في أن يطلبه من الآخرين . وروحه تريد أن تحيط بالغايات العليا لكل الأشياء ، وهو أمر لا يكاد يفلح فيه رجـــل واحد من بين ملايين الناس ، وهو ليس ذلك الرجل ، فينتهى بالانطواء على نفسه ، دون أن يصلح من أمـــر نفسه شيئاً .

ليونورا : انه لا يؤذى الآخرين ، بل يؤذى نفسه .

انطونيو : ومع ذلك فهو يجرح الآخرين ايما جرح . هل تستطيعين أن تنكري أنه في اللحظات التى ينتـــابه فيها الانفعـــال ويعصف به ، لا يجروء على صب الاهانة على الأمير ، وعلى الأميرة نفسها ، وعلى أي إنسان كان ؟ صحيح أن هذه الحالات ليست إلا نوبات ، لكن كفى ، فلقد تكررت هذه النوبات ، انه لا يضبط لسانه كما لا يضبط قلبه .

ليونورا : أميل إلى اعتقاد أنه إذا استطاع أن يبتعد بعضا مـــن الوقت عن هنا ، فسيكون ذلك مفيداً له وللآخرين .

انطونيو : ربما نعم ، وربما لا . لكن ينبغـــى ألاّ نفكر في هذا الآن. لأني لا أريد أن أحمل على كاهلي مثل هذه الغلطة ، فلربما يبدو أننى أطرده ، لكنى لا أطرده . وفيما يخصنى يمكنه أن يبقى في بلاطنا هادئاً . وإذا شاء أن يتصالح معى ، وإذا أراد أن يتبع آرائي ، فإن في وسعنا أن نعيش جنباً إلى جنب دون أن نتصادم .

ليونورا : أنت اذن تؤمل ان تؤثر في نفس بدت لك منذ قليل قد ضاعت .

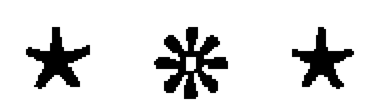
انطونيو : نحن نؤمل دائما ، أفليس الامل في كل شيء خيرا من اليأس ؟ فمن ذا الذى يستطيع أن يحسب حساب كـــل الممكنات ؟ انه أثير لدى أميرنا . ولابد اذن أن يبقى . واذا تبين أن سعينا في اصلاحه قد باء بالاخفاق ، فاننا سنحتمله مع ذلك ، فليس هو أول واحد .

ليونورا : لم أكن اعتقد أنك مبرأ عن الهوى والغرض الى هـــذا الحد . لقد تم تحولك بسرعة .

انطونيو : لابد أن تكون للسن على الاقل ميزة ، وهى انه اذا وقع المرء في خطأ فيمكنه ان يتماسك في الحال . في أول الأمر حاولتِ ان تستدرجيني للتصالح مع صديقك . والآن أنا أرجو منك هذا . افعلى كل ما في وسعك ليسترد هـــذا الرجل رشده ، وأن يعود كل شىء الى حاله قبل مرور وقت طويل . سأغدو أنا اليه ، حالما تبلـّغينى انه هدأ ، وحالما تعتقدين ان حضورى لن يزيد البلاء . لكـــــن ما ينبغى عليك ان تفعليه، افعليه على الفور في هـــــذه الساعة ، لأن ألفونسو سيرحل هذا المساء وسأرافقـــه . والى ذلك الحين ، وداعا !

المنظر الخامس

ليونورا : (وحدها) في هذه المرة لسنا على اتفاق ، ياصديقـــى العزيز ، ان مصلحتى لاتسير مع مصلحتك اليوم يـــدا ليد . وسأستغل هذه المهلة في محاولة كسب تاسّـــو . هيا بسرعـــة !



الفصـــل الرابـــع

غرفـــة

المنظر الاول

تاسّو : (وحده) أتسيتقظ من حلم ، وهل تخلى عنك الوهم الجميل فجأة ؟ وهل أخضعك النعاس بعد يوم من اللذات العالية ، وهل يُمْسِك ويُعَذّب ، في هذه اللحظة عينها ، نفسكَ التى تنوء تحت ثقل أغلالها الثقيلة ؟ نعم ، أنت يقظ وحالم في آن معا . والى أين ذهبت الساعات المكللة بأكاليل الزهر ، والتى كانت تتلاعب حول جبينك ؟ وأين ذهبت الايام التى فيها روحك كانت تشق عنان زرقة السماء الفسيحة على أجنحة من الحنين الطليق ؟ ومع ذلك فأنت لا تزال تحيا ، وتشعر بنفسك ، تشعر بنفسك ولا تدرى هل أنت تحيا. أكان هذا ذنبي ؟ أم كان ذنب غيرى أن أكون هنا وعلّى سيماء المذنب ؟ هل ارتكبت جرما وعليّ ان أكفّر عنه ؟ أليس خطأى كله ميزة وفضلا ؟ لقد رأيت أنطونيو ، وأسلمت نفسى لارادتي الطيبة ، وللوهم الكاذب لقلبي ، وهم ان من كان فهو انسان ، وله شكل انسان . وغدوت اليه وذراعاى مفتوحتان ، فشعرت بالقفل والمزلاج ، ولم أشعر بان له قلبا . ومع ذلك فقد فكرت طويلا فيما ينبغى أن ألقى به هذا الرجل الذى داخلنى منه الريب منذ وقت طويل . لكن

مهما يكن ماجرى لك ، فاستمسك بهذا اليقين : لقد رأيتها ، هى ! كانت ماثلة هناك أمامى ! كلمتها ، وسمعتها ، نظرتها ، نبرتها ، معنى كلماتها الحلوة ، كل هذا صار منذ الآن ملكا لى ، ولن يستطيع شيء أن يسلبنى اياه ، لا الزمان ، ولا المصير ، ولا الحظ المتقلب ! واذا كانت روحى قد انتشت بأسرع مما ينبغى ، واذا كنت قد هرعت الى قبول الشعلة في قلبي ، الشعلة التى تلتهمنى الآن ، فلن أستطيع الندم على ذلك ، حتى لو جر ذلك الى زوال سعادتي أبدا . لقد أخلصت للأميرة ، وعن فرحة قلبى أطعت الاشارة التى قذفت بي في الهاوية . فليكن ! على الاقل كشفتْ عن كوني جديرا بثقتها الغالية ، وهذه الثقة فيها عزاء لى ، ولاتزال كذلك حتى في هذه الساعة التى تفتحُ لى بعنف الابواب السود لمستقبل طويل من الاحزان — نعم . قضى الأمر وشمس الرضا الأجل اختفت فجأة من أمام عينى . والأمير يشيح بنظره عنى ، ويصرف رضاه عنى ، ويتركنى هاهنا حائرا شريدا على طريق مظلم ضيق . وسرب قبيح من الطيور المريبة ، رفقاء الليل القديم المنحوسين ، يخرج من وكره ، ويحيط رأسى بصرير أجنحته . أين اذن أوجه خطواتي ، هربا من التقزز الذى يضج من حولى ، وفرارا من الهاوية الفاغرة فاها أمامى ؟

المنظر الثاني

ليـــونـــورا ، تاسّـــو

ليونورا : ماذا جرى ؟ أى تاسّو العزيز ، هل حماستك ، هل تشككك جرّاك الى هذا ؟ كيف حدث ماحدث ؟ كلنا في غُمّة من الأمر . أين اذن عذوبتك ، ورقة حاشيتك الطبيعية ، وحضور بديهتك ، واستقامة حكمك الذى يعطى لكل ذى حق حقه ، ورباطة جأشك التى تجعلك تتحمل سريعا ماتتعلم كل نفس نبيلة أن تتحمله ، بينما النفوس الزائفة لاتستطيع ذلك الا نادرا ، وضبطك الفطن للسانك وشفتيك ؟ — ياصديقي العزيز ، أكاد لاأتعرّفك .

تاســو : وماذا لو كان هذا كله قد ضاع سدى ؟ وماذا لو كان الصديق الذى اعتقدته ثريا ، قد تبدى لك فجأة شحّاذا لك الحق في أني لم أعد بعد ماكنته من قبل ، ومع ذلك فانه لم يتغير في شيء . وهذا يبدو لغزا ، لكنه ليس في الحقيقة كذلك . ان القمر الهادىء الذى يسحرك في الليل ، وضياؤه يؤثر في عينك وروحك تأثرا أخاذا لايقهر ، يحلّق أثناء النهار في السموات كأنه سحابة صغيرة شاحبة لايلتفت لها أحد . ومثلي مثلُه : لقد منعني بهاء النور العظيم ، أنت لاتزالين تعرفينني ، بيد أني لم أعد أعرف نفسي .

ليونورا : ياصديقي ، انا لاأفهم جيدا معنى ماتقول ، كما تقوله وضّح نفسك معي . هل اهانة هذا الرجل الخشن بالطبع

قد جرحتك الى درجة أنك تقوى على أن تنكر نفسك وتنكرنا نحن الى هذا الحد ؟ كاشفني .

تاسو : لست أنا المهان ، فها أنت ذي ترينني أعاقب على كوني أهنت غيري . ان السيف يحلّ عقد الكلمات الكثيرة بسرعة وسهولة ، لكني سجين . أنت لاتكادين تعرفين لاتجزعي ياصديقتي الرقيقة — انك ترين صديقك في سجن . ان الامير يعاقبني كما يعاقب التلميذ . ولست أريد ، ولاأملك ان أجادله في هذا .

ليونورا : أنت تبدو متأثرا أكثر مما يجب .

تاسو : هل تظنينني من الضعف والطفولية الى درجة أن حادثا كهذا يمكن ان يجعلني أفقد رشدي بهذه السرعة ؟ ان ماحدث لايؤثر فيّ هذا التأثير ، وانما يؤثر فيّ ماينبئ عنه ويعنيه . دعي حسّادي وخصومي يتآمرون كما يشاؤون ! ان الميدان فسيح ولاعقبة تقف أمامهم .

ليونورا : انت تسيء الظن بالكثيرين عن غير حق ، هذا أمر استطعت ان أقتنع به . ان انطونيو نفسه لايحمل لك حقدا ، كما تتخيل . وشجار اليوم .

تاسو : اني أُنَحّيه جانباً هذا الشجار . وإنما آخذ انطونيو كما كان دائماً وما ظلّ عليه باستمرار . لقد كنت دائماً أتبرم بحكمته الخشنة وحذلقته التي يبديها في كل موضع . فقبل أن يبحث ما إذا كان من يستمع إليه قد وجد السبيل الصحيحة من قبل ، يأخذ في تلقينك ما تعرفينه خيراً منه وأعمق . وسمعه فيه وقر عن كل ما تقولينه له وهو دائماً يخطيء في تقديرك . أن يساء تقديرك ،

يساء من جانب دعي يعتقد أنه يسيطر عليك من علياء ابتسامة ! لست متقدماً في السن ولا حكيماً بالقدر الذي به أجيب عليه بالبسمات دون أن ينفذ صبري . وما كان يمكن أن يستمر هـذا طويـلاً ، بـل كان لا بـد من وقـوع القطيعـة بيننـا ، ولـو طال الوضـع أكثر من ذلك ، لكانت النتائج أخطر بكثـير . اني لا أعترف بغير سيد واحد ، هو من يطعمنى ، وأنـا أطيعه عن طيب خاطر ، أما من غيره فلا أريد أن ألقّن درساً ، أريد أن أكون حراً في أفكاري كما أنا حر في أشعاري ، ان العالم يضع من العقبات أمام فعلنا ما فيه الكفاية .

ليونورا : لكنه كثيراً ما يتحدث عنك بالتقدير .

تاسـو : بالترفق ، تقصدين أن تقول لي ، عن كياسة وفطنة . وهذا عينه هو الذي يستفزني ، لأنه يحسن اصطناع العبارات المعذوبة المتحفظة ، حتى أن مديحه ينكشف عن توبيخ ولا شيء أشد إيلاماً وجرحاً من المديح الصادر عن فمه.

ليونورا : كنت أود يا صديقي أن تسمع كيف كان يتحدث عنك فيما مضى وعن الموهبة التى حبتك بها الطبيعة على قدر أوفر مما حبت أيَّ ابنٍ آخر من أبنائها . انه لا شك يدرك من أنت ، وما لديك ، ويعرف قيمته .

تاسـو : أوه ! صدقيني ؟ إن القلب الأناني لا يستطيع أن ينجو من عذاب الحسد الضيق . ان مثل هذا الرجل يمكن أن يغتفر لإنسان آخر الثراء والمكانة والتشريفات ، لأنـه يقول لنفسه : هذه الخيرات أنت تملكها أو تقـدر

ان تملكها بالارادة والمثابرة ، ومتى مـا رضي عنك الحظ . لكن مالا يستطيع إلا الطبيعة وحدها أن تمنحه ، ومالا يستطيع أى عمل وأي مجهود ولن يستطيع أبداً أن يبلغه ، ومالا يستطيع الذهب ، ولا السيف ، ولا المهارة ، ولا المثابرة الظفر به – هذا هومالا يغتفر لأحد أبداً أن يملكه . انه لا يحسدني عليه ؟ وهو الذي يتوهم بروحه الغليظة انه قادر على إغتصاب الرضا مـن آلهات الفن ؟ وهو الذي يصف أفكاراً استقاها مـن شعراء مختلفين فيتصور نفسه شاعراً ؟ انه لأسهل عليه أن يسلّم إلى برضا الأمير ، وان كان يود أن يحتكره لنفسه وحده ، من أن يسلّم إليّ بالموهبة التى زَوّدَتْ بها بناتُ الآلهة هذه ذلكَ اليتيمَ المسكين الذي هو أنا !

ليونورا : آه لو استطعت أن ترى بوضوح كما أرى ! أنت تخطىء في معرفته ، انه ليس كما تقول .

تاسـو : لو كنت مخطئاً في الحكم عليه ، فما أحلى أن أخطىء ! إني أرى فيه أخطر أعدائي ، ولن أعزّي نفسي ، إذا كان عليّ الآن أن أعتقد في إحسانه . ان من الجنون أن يريد المرء أن يكون منصفاً في كل شيء ، ان معنى هذا هو أن يقضي المرء على نفسه بنفسه . هل الناس منصفون هكذا فيما يخصنا ؟ كلا ، أوه ، كلا ! ان الإنسان ، هذا الكائن المحدود ، في حاجة إلى عاطفة مزدوجة : الحب ، والبغض . أو ليس في حاجة إلى الليل كحاجته إلى النهار ؟ وإلى النوم كحاجته إلى اليقظة ؟ إني فـي حاجة إلى هذا الرجل في المستقبل ، كموضوع لبغضى ،

بغضى الشديــد ، ولــن يستطيع شيء أن يسلبني متعة إساءة الظن والمزيد من اساءة الظن به .

ليونورا : إذا شئت ، يا صاحبى ، أن تصرّ على التفكير على هذا النحو ، فإني لا أرى كيف تستطيع البقاء بعد هذا في هذا البلاط . أنت تعلم ما ينعم به من ثقة ، ثقة عن حق.

تاســو : أنا لا أجهل ، يا صديقتي الجميلة ، انني هنا زائد عن الحاجة منذ زمن طويل .

ليونورا : كلا ، أنت لست كذلك ، ولن تكون أبداً ! بل أنت تعلم ــ على العكس ــ كم يحب الأمير ، وكم تحب الأميرة أن يشاهداك إلى جوارهما ، وحين تأتي دوقة دوربينو فإنها تأتي من أجلك بقدر ما تأتي من أجل أخيها وأختهــا . كلهم يحسنون الظن بلــك ، وعن حق ، ويولونك ثقتهم التامة .

تاســو : أوه ، يا ليونورا ! أية ثقة ؟ هل حادثني الامير مرة في شئون دولته ؟ ولو حدث له في بعض المناسبــات أن يتحادث ، بوجودى ، مع أخته أو مع غيرها ، فلم يحدث أبداً أن سألني رأيي . دائماً لا نسمع إلا : انطونيو قادم ! لا بد من الكتابة إلى انطونيو ! اسألوا انطونيو .

ليونورا : أنت تتهم حيث ينبغي أن تشكر . انه بتركه لك الحرية الكاملة إنما يشرّفك على النحو اللائق بك .

تاســو : انه يتركني في هدوء ، لأنه يعتقد أنه لا نفع فيّ .

ليونورا : أنت لست عديم النفع ، تماماً لأنك تعيش في راحة . ومنذ وقت طويل وأنت تحمل في قلبك الضيق والهم ،

كطفل محبوب . لقد اعتقدت مراراً ، ولا أزال أعتقد دائماً ، كلما فكرت في الأمر : انك في هذا البلـــــد المبارك ، الذي بدا ان الحظ قد اقتادك إليه ، لم تجد التربة التي تناسبك . اوه يا تاسو ! أأسدي إليك نصيحة؟ — أأفصح لك عن رأيي ؟ — يجب عليك أن تبتعد عن هنا .

تاســـو : لا تترفق مـــع المريض ، أيها الطبيب العزيز ! قدّم إليه الدواء ، ولا تسأل ان كان مراً . لكن هل المريض قابل للشفاء ، هذا ما ينبغي أن تسألني فعله اياه ، أيتها الصديقة الطيبة الحكيمة ! أنا أرى جيداً أنه قد قضي الأمر . في وسعي أن أصفح عنه ، ولكنه لن يصفح عني ؛ وهم في حاجة إليه ، أما أنا فيمكن الاستغناء عني ، وا أسفاه ! انه بارع ، أما أنا فلست كذلك ، وا أسفاه ! وهو يسعى لهلاكي ، أما أنا فــلا أستطيع ولا أريد أن أدافع عن نفسي ضدّه . وأصدقائي يتركون الأمور تجرى في مجراها ، ولا يرونها مثلما أنا أراها . ولا يكادون يبدون أية مقاومة ، حيث ينبغي عليهم أن يناضلوا . تعتقدين إذن أنه ينبغي علي أن أرحل ، وهذا رأيي أيضاً — وداعاً إذن ! سأتحمل هذا أيضاً — لقد فكرتموني — وأنا أيضاً أعرف كيف أجد في نفسي القوة والشجاعة على مفارقتكم !

ليونورا : أواه ! في البعد أيضاً تنجلي على نحو أصغر ما في الحضور يعكّر الحكم . ولربما تتعرف كم ستحاط بالمودة في كل موضع ، ومـــا قيمة الشعور المخلص لدى الأصدقـــاء

الحقيقيين ، وكيف أن العالم الواسع لا يعوّض عن أقرب الأصدقاء .

تاســو : سنجرّب هذا ! إني أعرف العالم منذ شبابي ، وكيف يتركنا بسهولة محرومين متوحدين بينما هو يسلك سبيله الخاص ، مثل الشمس والقمر وسائر الآلهة .

ليونورا : صدقني يا صديقي ، انك لن تتجدد لك هذه التجربة الأليمة مرة أخرى . وإذا جاز لي أن أسدي نصيحة ، فإني اقترح عليك أن تذهب أولاً إلى فيرنتسه ، وهناك ستحيطك صديقتك بعنايتها وحنانها ، لا تفـزع ، فإني سأكون هذه الصديقة . سأرحل بعد أيام قليلة لألحق بزوجي هناك ، ولا يمكنني أن أهيّىء شيئاً ألذ عنده وعندي من أن أجعلك تشاركنا حياتنا. ولا أضيف كلمة نافلة ، فأنت تعرف جيداً من أى أمير ستقترب ، وتعرف أي رجال تضم هذه المدينة الجميلة بين أسوارها ، وأي نساء أيضاً ـ أنت ساكت ؟ فكّر في هذا جيداً ! وقرر قرارك .

تاســو : ماتقترحينه يغريني حقا ، ويتفق تماما مع الامنية التى تجيش في نفسى سرّا ، لكنى لم أتوقعه أبدا ، فارجوك أن تتركيني أفكر . وسأتخذ قرارى دون تأخير .

ليونورا : أتركك وأنا أحمل أجمل أمل لك ، ولنا ولهذا البيت أيضا . فكرّ اذن ، واذا فكّرت جيدا ، فسيعزّ عليك أن تجد حلا أفضل من هذا .

تاســو : شيء آخر ، ياصديقتى العزيزة ! قولى لى : ماهى مشاعر

الاميرة تحوى ؟ ماذا قالت ؟ هل أنحت عليّ باللائمة الشديدة ؟ تكلمي بصراحة .

ليونورا : لما كانت تعرفك ، فقد سهل عليها أن تلتمس لك وجه العذر .

تاسـو : هل فقدت شيئا من ثقتي لديها ؟ لاتتملقيني .

ليونورا : ان رضا النساء لايزول بهذه السرعة .

تاسـو : وهل ستتركني أرحل بنفس راضية ، اذا رحلت ؟

ليونورا : ان كان لمصلحتك ، فلا أشك في ذلك .

تاسـو : أو لن أفقد رضا الأمير ؟

ليونورا : تستطيع الاعتماد على كرمه ، دون خوف .

تاسـو : وهل نترك الأميرة هكذا وحدها ؟ أنت راحلة ، ومهما يكن من ضآلة قدرى ، فاني مع ذلك أعلم أني شي ما بالنسبةاليها .

ليونورا : ان الصديق البعيد يظل دائما في صحبتنا طالما كنا نعلم عنه أنه سعيد . سيكون الأمر مايرام ، انيّ أراك سعيدا ولن ترحل من هنا ساخطا . لقد أمر الامير بأن يأتي أنطونيو لرؤياك . وهو يلوم نفسه على الكلمات المرّة التى جرحك بها . ارجوك ان تستقبله دون غضب ، كما سيأتي اليك .

تاسـو : على أى حال ينبغى عليّ أن أواجهه .

ليونورا : واني أدعو لك السماء ياصديقي العزيز أن تفتح عينيك قبل أن ترحل ، وان تجعلك تفهم أنه في وطنك كله لاأحد يطاردك ، ولاأحد يكرهك ولاأحد يضطهدك

سرا . ولاشك انك تخطىء ، وكما أنك في العادة تخترع أساطير لامتاع الآخرين ، فانك وأأسفاه بهذه المناسبة تخترع سلسلة غريبة من الاخطاء من أجل تعذيب نفسك وسأبذل قصارى جهدى لتحطيم هذه السلسلة المشئومة ابتغاء ان تسلك سبيل الحياة الجميل وأنت حر . وداعا واني ليخالج في صدرى أن أتلقى منك جوابا سعيدا عما قليل .

المنظر الثالث

تاســـو : (وحده) وهكذا ينبغى علىّ ان أقرّ بأنه لاأحد يكرهنى ولاأحد يضطهدني ، وأن كل نسيج المكر والدسائس الخفية قد نسج في رأسى وحده ويجب علىّ أن أعترف بأني على خطأ ، وأني أسى ءالى قوم لايستحقون أن أسيء اليهم . وهذا في الوقت الذى فيه يتجلى حقى أمام الشمس واضحا وضوح غدرهم ونذالتهم . وعلىّ أن أشعر بعمق كيف أن الامير ، دون أغراض خفية ، يمنحنى عطفه ورضاه ويفيض علىّ بنعمه السابغة ، وهذا في الوقت الذى هو فيه من الضعف بحيث يسمح لاعدائه بأن يعكروا نظره ويقيّدوا يديه قطعا .

أما أنه خُدع فهذا مالايستطيع أن يتبيّنه ، أما أنهم يخدعونه فهذا مالا أملك أن أثبته له ، ومن أجل أن ينخدع بهدوء ، ولكن يمكن خداعه بكل سهولة ، فينبغى علىّ أن أسكت ، بل أكثر من هذا : علىّ أن أترك المكان .

ومن ذا الذي يسدى إلى هذه النصيحة ؟ ومن الـــذي يضغط عليّ بمهـــارة لقبولها ، باسم الاخلاص والمحبة؟ انها ليونورا نفسها ، ليونورا سانفتالي ، الصديقة الرقيقة الحنون ! آه ! أنت أيضاً أنا أعرفك الآن ، أوه ! لماذا وثقت أبداً بكلماتها ! كلا ، لم تكن مخلصة ، حينما كانت بحرارة تؤكد لي عطفها ، ولطفهـــا ، بكلمات معسولة ! كلا ، ان قلبها كان ولا يزال قلباً غداراً ، بخطى خفيفة حصيفة تسير نحو الرضا والعطف .

وكأين من مرة لذّ لي أن أنخدع بها كما انخدع الآخرين وفي الحقيقة ، ما الذي خدعني اللهـــم الا الغرور ! نعم ، أنا عرفتها وتِـهـْتُ فخراً بذلك . وكنت أقـــــول لنفسي : إذا كانت هكذا تجاه الآخرين ، فإنها تجاهلك أنت مخلصة صادقة . والآن ، أتبين الحقيقية ، ولكنى أتبينها متأخراً جداً : لما كنت مرضياً عنى ، كـــانت تتلطف معى ، مع محظوظ السعادة . وحينما سقطت ، أشاحت بوجهها عنى ، كما يفعل الحظ .

الآن تأتي إلي ، أداة في أيدي أعدائي ، تتقرب زاحفة ، وبلسانها المصقول ، هذه الحيّة الصغيرة تصفر في أذني بأصوات ساحرة ! . كم بدت خافضة جناح الرقة ! بالغة المودّة أكثر من أي وقت مضى ! أية عذوبـــــة في كل كلمة تخرج من فمها ! بيد أني سرعان مـــــا كشفت عن النية الغادرة تحت الملق الناعم : لقـــــد كان جبينها يناقض بكل وضوحٍ ما كان ينطق به فوها . وأنا أحسّ بسرعة حين يُسْعَى إلى طريق قلبي بعواطف

لا تصدر عن القلب . عليّ إذن أن أرحــل ؟ عليّ أن أسافر إلى فيرنتسه بأسرع ما أستطيع ؟ ولماذا إلى فيرنتسه بالذات ؟ الأمر واضح أراه بكل جلاء . هناك البيت الجديد(٢٥) من آلى مدتشي . أوه ! انه ليس في عداء مع فرارا ، لكن الحسد الخفي يفصل بيده الباردة أنبـــــل النفوس بعضها عن بعض . إذا تلقيت هناك من أولئك الأمراء الكرام آيات تدل على رضاهم عليّ ، كما هو متوقع لي أن أناله من غير شك هناك ، فما أيسر عـــلى رجل البلاط أن يجعل إخلاصي وعرفـــاني بـــالجميل مشكوكاً فيهما !

نعم ! أريد أن أرحل ، لكن لا كما تهوين ، أريد أن أرحل ، لكنى سأذهب إلى أبعد ممـــا تظنين . ماذا أفعل هنا ؟ ماذا يمسك بى هنا ؟ أوه ! لقد أدركـــتُ جيداً معنى الكلمات التى انتزعتها من شفاه ليونورا ! بصعوبة بالغة ، انتزعتها منها مَقْطعاً بعد مقطع ، ومع ذلك فأنا أعلم الآن ، تمام العلم ، ما هو رأي الأميرة — نعم ، نعم ، هذا صحيح . لا تيأس يا قلبي : « ستتركنى أرحل بنفس راضية ان كان هذا لمصلحتى . » آه لو كان في قلبها وجدان يستطيع أن يدمرّ سعادتي ويدمرّ نفسي ! أوثر أن أستشعر يد الموت على تلك اليد الباردة ا لجافة التى تترك يدى — اني راحل . الآن خذ حذرك ، ولا تنخدع بمظاهر الصداقة أو الإحسان الخداعة . لـــن يخدعك أحد ، ان لم تخدع أنت نفسك .

المنظر الرابع

أنطونيـــــو ، تاســــــو

انطونيو : هأنذا ، يا تاسوّ ، قد جئت لأقول لك كلمة ان شئت وإن استطعت أن تستمع لي بهدوء .

تاســو : أنت تعلم جيداً انني ممنوع من الفعل ، لهذا يخلق بي أن أنتظر وأن أستمع .

انطونيو : أجدك هادئاً كما كنت أتمنى ، ويسرني أن أتكلم معك بكل صراحة . وقبل كل شيء فإني باسم الأمير أحل القيد الرقيق الذي بدا أنه يقيدك .

تاســو : الهوى يعيد إلي الحرية ، كما سلبها مني . أوافق ، ولا أطالب بأية محكمة .

انطونيو : وبعد هذا أقول لك عن نفسي : يبدو أنني جرحتك بكلماتي جرحاً أعمق مما شعرت أنا وكنت نهباً لانفعالات مختلفة . لكن لم تفلت من شفتي أيـــة كلمة مهينة . فبوصفك رجلاً نبيلاً ، ليس ثم ما يدعو إلى انتقامك ، وبوصفك إنساناً لن تحرمني من صفحك .

تاســو : ما الذي يجرح أكثر : الاذلال أو السب ، هذا أمر لا أريد أبداً أن أبحث فيه : ان الأول ينفذ حتى النخاع والثاني يخدش البشرة . ان سهم السب يرتدّ على من يتوهم أنه يجرح ، والسيف إذا أدير بمهارة يرضى رأى الجمهور بسهولة : — اما القلب الذي يذل فمن العسير أن يبرأ .

انطونيو : علي الآن أن أصـــر وأن أقول لك : لا تتراجع ، حقق أمنيتى ، وأمنية الأمير الذي بعث بي إليك .

تاســـو : أنا أعرف واجبي وأسلّم . مصفوح عنك ، بقدر مـــا يكون ذلك ممكناً ! ان الشعراء يحدثوننا عن رمح يستطيع يلمســـه الشافي ان يشفى الجروح التى أحدثهـــا(٢٦) . ولسان الإنسان له هذه القدرة ، وأنا لا أريد أن أقاومه بكراهيته .

انطونيو : اشكر لك . وأود بكل ثقة أن تضعنى موضع التجربة وتمتحن إرادتي أن أخدمك . قل لي ، هل أستطيع أن أقدم إليك خدمة ؟ أود أن أثبت ذلك .

تاســـو : لقد قدّمت إلي ما كنت أتمناه . رُدّت إلي حريتى ،إذن فاسمح لي ، أرجوك أن استعملها .

انطونيو : ماذا عساك تقصد ؟ تكلم بوضوح .

تاســـو : أنت تعلم ، لقد فرغت من قصيدتي ، ومـــع ذلك فلا تزال بعيدة عن التمام . واليوم وضعتها بين يدي الأمير وأردت في نفس الوقت أن أوجه إليه رجاء . ان عدداً كبيراً من أصدقائي مجتمعون الآن في روما ؛ وقـــد أخبروني فرادى بآرائهم في مواضع عديدة من قصيدتي ، وكتبوا إلي رسائل بذلك ، وفي مرات كثيرة استفدت من آرائهم ، لكن بقيت أشياء يبدو لي أنها تحتاج إلى مزيد من التفكير ، وثم أيضاً مواضع لا أود أن أغيرها إذا لم ينجحوا في إقناعي أكثر مما فعلوا حتى الآن . وكل هذا لا يمكن أن يعالج بالرسائل : وان حديثاً بالصوت الحى لكفيـــل بأن يحل الصعوبات . لهـــذا قررت أن

ألتمس اليوم من الأمير هذا الفضل ، لكن الفرصة لم تواتني ، والآن لا أجـــروء على إبداء رجائي هـــذا ، وأود الحصول على هذه الاجازة بتوسطك .

انطونيو : يبدو لي أنه ليس من الحكمة أن تبتعد في الوقت الذي يرشحك عملك وقد تم ، لعطف الأمير والأميرة . ان يوم الحظ مثـــل يوم الحصاد . يجب العمل حالما كان ناضجاً . وبابتعادك أنت لا تربح شيئاً ، ولربما خسرت ما كسبت . والحضور إله قدير : فتعلم أن تعرف تأثيره وابق هنـــا .

تاســـو : ليس لدي ما أخشاه : ألفونسو نبيل ، وكان دائماً كريماً معي ، وما أتمناه أرجو أن أدين به لقلبه وحده ، ولا أريد رضا يحصل عليه بالمفاجأة ، ومنه لا أريد قبول شيء يمكن أن يندم يوماً على أنه أعطاه .

انطونيو : إذن لا تلتمس منه أن يدعك ترحل الآن ، انه سيفعل ذلك كرها ، بل إنني أخشى ألاّ يأذن به .

تاســـو : انه سيأذن ، لو كان الرجاء بالعبارة المناسبة ، وللنجاح في هذا ما عليك إلا أن تريده .

انطونيو : لكن قل لي ، ما هي الأسباب التي ينبغي علي أن أسوقها؟

تاســـو : دع قصيدتي تتكلم بواسطة كل مقطوعة من مقطوعاتها ! ما أردته أمر ممدوح ، وإن كان الغرض الذي استهدفته بقي بمعزل عن قواي . لم أدخر جهداً ولا عناية . والأيام الجميلة ذات المجرى الساجي ، والليالي العميقة ذات الساعات الصامتة ، كلها كرستها لهذه القصيدة الحافلة بالتقوى . وبتواضع رجوت أن أقترب مـــن فحـــول

العصور الماضية ، وفي جــرأتي أمّلت في أن أوقــظ معاصرينا من سباتهم الطويل للقيام بالمغامرات النبيلة ، وربما بعد ذلك المشاركة في أخطار ومجد الحرب المقدسة بجيش من المسيحيين النبلاء . وإذا كان على قصيدتي أن توقظ النفوس السخية ، فيجب أن تكون جديــرة برضا أفضلها . وإني لأدين لالفونسو بما صنعت ، وأود أن أدين له أيضاً بالكمال .

انطونيو : لكن ألاّ يوجد مع هذا الأمير أناس آخرون يحسنون ارشادك مثل الذين في روما ، إنما ها هنا ينبغي عليك أن تتم عملك ، ها هنا المكان الصحيح ، ثم ان أردت بعد ذلك أن توسع المجال أمام نشاطك ، فاهرع إلى روما .

تاســـو : كان الفونسو أول من ألهمنى ، ولا شك أنه سيكون مرشدي الأعلى . أمـــا عن نصائحك ونصائـــح الناس الحكماء الذين يشتمل عليهم بلاطنا ، فإني أعرف كل قيمتها . أنتم الذين ستحكمون إذا لم يستطع أصحابي في روما أن يقنعوني ، لكن يجب علي أن أرى هـــؤلاء الأصدقاء . ان جونزاجا(٢٧) جمع لي محكمة علي أن أمثل أمامها . وأنا شديد اللهفة على الـــوصول إلى ذلك اليوم . فلامينو ، دي توبلي ، انجليو ، بارجا ، أنطونيا أنطونيانو واسبيرون اسبيروني(٢٨) ، . يا لها من أسماء طنانة ! تثير الثقة والقلق في نفسي المطواعة للآراء .

أنطونيو : أنت لا تفكر إلا في نفسك ، وتنسى الأمـــــير . أقول لك : انه لن يتركك ترحل ، ولو وافق على ذلك فلن يكون عن طيب نفس . وأنت لا تريد أن تلتمس شيئاً

لا يمكنه أن يمنحك إياه إلا آسفاً . وهل ينبغي لي أن أقوم بمسعى أنا شخصياً لا أوافق عليه ؟

تاسو : أترفض لي أول خدمة أطلبها منك لامتحان الصداقة التي عرضتها علي ؟

انطونيو : الصداقة الحقة تتكشف بأن يعرف المرء كيف يرفض حين ينبغي أن يرفض والمودة كثيراً ما تجلب خيرات ضارة ، حين تستجيب لإرادة من يهيب بها أكثر مما تستجيب لمصلحته . في هذه اللحظة ، يبدو أنك تستحسن ما تشتهيه بحماسة ، وتريد أن تنال ما تشتهي دون تأخير . وهكذا من يخطىء يستبدل العنف بالحق والقوة اللذين يعوزانه . ان واجبي يأمرني بأن أهدىء – قدر المستطاع – السرعة المحمومة التي تدلس عليك الرأي .

تاسو : منذ وقت طويل وأنا أعرف استبداد الصداقة هذا ، ومن رأيي أنه أشد ألوان الاستبداد بعداً عن الاحتمال . أنت تفكر على نحو يختلف عن تفكيري ، وهذا يكفيك لأن يجعلك تعتقد أن تفكيرك صواب . اني أقرّ عن طيب خاطر بأنك تريد لي الخير ، لكن لاتطالبني بأن أجده أنا أيضاً على هذا الطريق .

انطونيو : وهل ينبغي لي ، منذ الخطوة الأولى ، وببرود أن أسيء إليك ، وأن تقتنع تماماً وبكل وضوح أنني أسيء اليك ؟

تاسو : أريد أن أحررك من هذا الهم ! ان كلمتك هذه لن تقفني . لقد قلت لي أنني حر ، وأن هذا الباب الذي يقود إلى الأمير مفتوح . عليك إذن أن تختار . اما انت واما أنا ! إن

الأمير على وشك الرحيل . لهذا لاتوجه لحظة لاضاعتها اختـــر بسرعة ! فان لم تذهب أنت ، فسأذهب أنـــا وليكـــــن ما يكون .

أنطونيو : اسمح لى على الأقل بمهلة قصيرة ، انتظر عودة الامير ! لكن أرجوك لاتذهب اليه اليوم .

تاســـو : بلى ، في هذه الساعة عينها ، ان كان هذا ممكنا ! أقدامى تحترق على أرض المرمر ، ولن تهدأ روحى الاحين يحيط غبار طريق الحرية بسيرى السريع . ارجوك ! أنت ترى كم سأكون غير موفق اذا تحدثت مع مولاى في هذه اللحظة ، انت ترى – هل استطيع اخفاء ذلك انى لاأستطيع في هذه اللحظة ان أضبط نفسى . ولن تستطيع ذلك أية قوة في العالم ! السلاسل وحدها هى التى تقدر على أن تمنعنى ! ان ألفونسو ليس طاغية ، لقد أعاد الىّ الحرية . كم كان يسرني في الماضى ان أطيع الاوامر التى يصدرها الىّ اما اليوم ، فأنا عاجز عن الاطاعة . دعنى حرا اليوم واليوم فقط ، حتى تستطيع روحى ان تستجمع نفسها ! وعما قليل سأجد من جديد طريق واجبي .

أنطونيو : انت تلقى الشك في نفسى . ماذا ينبغى علىّ ان أفعل ؟ نعم ، ها أنذا أرى جيدا ان الخطأ يصيب بالعدوى .

تاســـو : اذا كان يجب علىّ أن أصدّقك ، واذا كنت تريد لى الخير حقا ، فافعل بحسب رغبتى ، افعل ماتستطيع . حينئذ يدعنى الأمير أرحل ، دون ان يسحب رضاه عني ومعونته . سأدين لك بهذا ، وسأقرّ به عن طيب

خاطر . لكن ان كنت في قلبك تغذو كراهية قديمة ضدي ، واذا كنت تريد أن تنفيني عن هذا البلاط ، واذا كنت تريد أن تقلب مصيري الى الابد ، وأن تطردني دون سند ولامعين في هذا الكون الشاسع ، فاستمر في اصرارك ، وارفض رجائي .

أنطونيو : مادام ينبغي عليّ ان أسيء اليك ، ياتاسو ، اذن فلأختر الطريق الذي تختاره أنت بنفسك . والنتيجة ستبين من منا كان المخطىء ! أنت تريد أن ترحل ! هأنذا أتنبأ لك : لن تغادر هذا البيت الا وعما قليل ستعتمل الشهوة الحارة للعودة اليه ، لكن عنادك سيسوقك الى الأمام . ان الالآم والمتاعب والاحزان تنتظرك في روما ، ولن تبلغ هدفك هاهنا ولاهاهناك . ولاأقول لك هذا بعدُ على سبيل النصح ، وانما أعلن لك فقط ماسيحدث لك بعد قليل ، وادعوك منذ الآن ، او مقدما ، الى ان تثق بي ، مهما أصابك من بلاء . وسأغدو الآن للتحدث مع الأمير ، حسب طلبك .

المنظر الخامس

تاســو : (وحده) نعم ، اذهب ، اذهب وأنت مقتنع بأنك جعلتني أقتنع بما تريده أنت . اني أتعلم أن اخفي فكري لانك أستاذ كبير ، وأنا تلميذ لقن . وهكذا ترغمنا الحياة على ان نظهر بمظهر أولئك الذين نقدر ، بجرأة وأنفة ، على احتقارهم . آه ! كم يتضح لي الآن زيف فن نسيج البلاط ! أنطونيو يريد ان يطردني من هنا ،

دون أن يعطى انطباع أنه هو الذى يطردني . انه يمثل دور الرجل المتسامح العاقل ، حتى يروا فيّ مريضا أرعن ويجعل من نفسه وصيا عليّ ، ليظهر بمظهر الطفل الغر من لم يستطع ارغامه على ألايكون غيرخادم . وهكذا يحيط بالغيوم جبين الامير ونظرة الاميرة .

لابد من كبح جماعى ، هكذا يقول : صحيح أنالطبيعة حبتنى بعبقرية بديعة لكنها مع الأسف أفسدتهذهالموهبة الثمينة بألوان عديدة من الضعف ، وبكبرياء جامحة ، وبحساسية مفرطة ، وعناد مظلم . الأمر هكذا : القدر قد صنع الرجل الفريـــد الذي هو أنا ، صنعه على هذا النحو ، وينبغى أن يؤخذ كما صنعه القدر وينبغي تحمله . وربما الاستمتاع بما يستطيع أن يقدمه من متعة في أيام نعيمة ، وكأن هذا مكسب غـــير منتظر ، وعلى كل حال ، فلا مندوحة عن تركه يحيا ويموت ، كما ولد .

هل لا أزال أقر بادارة ألفونسو الراسخة ، الذي يقدر على مواجهة أعدائه ومد يد المعونة الصادقة إلـــى أصدقائه ؟ وهل أقرّبه على النحو الذي يعاملني بـــه في هذه المناسبة ؟ نعم أن أتبين الآن جيداً مـــدى شقائي ! ذلك هو قدري : وهو أن من يظل راسخاً مخلصاً أميناً للآخرين ، انما يتغير فقط فيما يتعلق بي ، يتغير بسهولة لدى أقل نسمة ، وفي لحظة .

ألم يكن مجىء هذا الرجل ليقضى في لحظة عـــلى كل مصيري ؟ أليس هو الذي قلب عالي بناء سعادتي سافله ؟ أوه ! لماذا لا بد لي من القيام بهذه التجربـــة ، واليوم بالذات ؟ كما تدافع الكل للحاق بي . كذلك

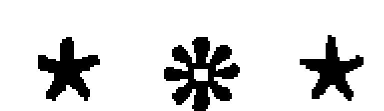
يتدافع الكل بنفس السرعة الآن لتركي . كان كل
واحد يسعى لاجتذابي إليه ، واحتضاني بين ذراعيه .
والآن يرفضني كل واحد ويتجنبني . ولماذا هذا ؟ هل
هو وحده يرجح كل الفضل وكل الحب اللذين توافرا
عندي حتى الآن ؟

نعم ، كل شي يفر مني الآن . حتى أنتِ ! حتى
أنتِ ! أيتها الأميرة المحبوبة ، أنت تتهربين مني . في
هذه الساعات الكئيبة ، لم تبعثْ إلي بعلامة واحده
من علائم رضاها . هل استحققت هذا منها ؟ — ايه أيها
القلب المسكين ! يا من وجدت من الطبيعي أن تعبدها !

حين كنت أسمع صوتها ، كم كنت أشعر بانفعال
لا نظير له ينفذ في صدري ! وحين كنت ألمحها ، كان
نور النهار الساطع يفقد عندي كل بريقه ؛ وكانت
عينها وثغرها يجتذبان على نحو لا أقوى على مقاومته
وركبتاي تنحنيان ، وكان علي أن أوفّر كل قوى عقلي
كي أستطيع أن أبقى واقفاً ، ولكيلا أنهار عند قدميها .
وكان من العسير علي أن أبدّد هذا الدوار . هيّا كن
راسخاً أيها القلب ، وأنت أيها العقل لا تدع الجنون
يسدل الظلال على وضوحك ! نعم ، هي أيضاً ! أو
أجرؤ على أن أقول ذلك ؟ نعم لا أكاد أصدق . أو
بالأحرى أنا أصدق ، لكني أود أن أسكت . هي أيضاً !
هي أيضاً ! أصفح عنها كل الصفح ، لكن لا تُخْفِ
ذلك عن نفسك : هي أيضاً ! هي أيضاً !

أوه ! هذه الكلمة التي يجب علي أن أشك فيها ،

طالما عاش في صدري أثارة من الاعتقاد ، نعم هذه الكلمة تنعشني كأنها حكم نهائي للقدر ، كأنها نقطة نهاية على هامش اللوح النحاس الذي تسجل عليه أكداس آلامي فتملؤه . من هذه اللحظة فقط يبدأ تاريخ قوة أعدائي ، لأنه منذ اليوم وإلى الأبد تفارقني كل قوة . أني له أن أناضل ، بينما هي في صفوف أعدائي ، أني لي أن أقدر بصبر على انتظار أيام أفضل ، إذا لم أر من بعيد يدها تمتد نحوي ؟ وإذا لم أر نظرتها تتلاقى مع نظرتي التي تتضرع إليها . لقد تجاسرت أنت على تصور ذلك والنطق به ، والحقيقة الواقعية ماثلة هناك ، قبل أن تستطيع أنت أن تخشاها . وقبل أن يمزق اليأس عقلك بمخالبه النحاسية ، اكتف باتهام مرارة مصيرك وبأن تكرر لنفسك : هي أيضاً ! هي أيضاً !



الفصـــل الخـــامس

حـــديقـــــة

المنظر الاول

ألفـــونســــــو ، أنطـــونيـــــو

أنطونيو : باشارة منك ذهبت مرة ثانية للقاء تاسو ، وهأنذا عائد من عنده . بذلت له نصحى ، وحاولت الضغط عليه ، لكنه مصرّ على فكرته ، ويطلب بالحاح أن توافق على أن يسافر لقضاء فترة من الوقت قصيرة في روما .

ألفونسو : هذا أمر يضايقنى ، علي أن أعترف بهذا ، وأفضل أن اقول لك ذلك على أن أخفى ضيقي وبهذا أزيده . هو يريد أن يرحل ، حسن ، أنا لا أمنعه . هو يريد أن يرحل ، يريد أن يسافر إلى روما ، ليكن ! بشرط ألا يسلبنى إياه شبيوني جونزاجا والمدتشي الماكر ! ما جعل ايطــاليا عظيمة ، هو أن كل واحد منها يتصارع مع جاره من أجل امتلاك العباقرة واستخدامهم . وفي رأيي أن مثل الأمير الذي لا يقدر أن يحيط نفسه برجال عباقرة مثل أمير لا جيش له : ومن أذنه صماء عن صوت الشعراء هو رجل متوحش ، مهما يكن عظيماً في نواح أخرى . لقد وجدت تاسو ، واصطفيته لنفسي ، وأنا فخور بأن أقول انه في خدمتي ، وبعد أن بذلت له كل ما بذلت ، لا أريد أن أقف ، إلا إذا قسرت على ذلك قسراً .

انطونيو : أنا في غمة من أمري ، لأني في نظرك مسئول عما حدث اليوم . وأنا أعترف بخطئى دون مواربة ، خطئى الذي يلتمس المغفرة من احسانك وفضلك ، لكن لو خطر ببالك أننى لم أدخر وسعاً في التصالح معه . لكن يبقى لي عزاء . أوه ! كلمنى بنظرة حانية ، حتى أستطيع أن أملك أمرى وأن أسترد ثقتى بنفسي .

الفونسو : لا ، يا أنطونيو ، اطمئن ، فإني لا أحمّلك المسئولية ، فأنا أعلم مزاج تاسو تمام العلم ، وأعلم جيداً ما قمت أنا به من أجله ، وكم ترفقت أنا به ، وكم نسيت أيضاً ما كان من حقي أن أطالبه به . ان الإنسان يستطيع أن يبسط سلطانه على كثير من الأشياء ، أما على خلقه فلا يمكن أن ينتصر إلاّ الشقاء والزمان .

انطونيو : حين يرى المرء الآخرين يفعلون الكثير من أجله ، فمن العدل أن يعمل على أن يتساءل كيف يمكنه أن يخدمهم . وإذا ثقف المرء عقله إلى هذه الدرجة ، وحشد في رأسه كل المعرفة الإنسانية ، واقتنى كل المعارف الميسرة لنا ، أفلا ينبغي عليه أن يتعلم ، تعلما مضاعفاً ، أن يضبط نفسه ؟ وهل يفكر هو في هذا ؟

ألفونسو : ليس من حظنا أن نستمتع بالراحة ! في نفس اللحظة التي نظن أننا بسبيل الاستمتاع بها ، نفاجأ بعدو ، لنمارس شجاعتنا ، أو بصديق لنمارس صبرنا .

انطونيو : أول واجبات الإنسان ، وهو أن يختار الأطعمة والأشربة ، لأن الطبيعة لم تضيق عليه في ذلك كما ضيقت على الحيوان ، هل أداه تاسو ؟ ألاّ يدع نفسه تلهث

وراء كل ما يغرى حلقه ، مثل الطفل ؟ متى يمـــزج بخمره ماء ؟ التوابل ، والسكريات ، والأشربة القوية هو يدفع بها الواحدة تلو الأخرى إلى شراهته ، ثم بعد ذلك يشكو من اضطراب عقله ، وغليان دمه ، وعنف مزاجه ، ويتهم الطبيعة ، ويتهم القدر . وكأين مـــن شاهدته يتجادل مع طبيبه بمرارة وجنون ! كان قريباً أن يثير الضحك ، لو كان مما يضحك أن نرى إنساناً يتألم ويؤلم الآخرين . « أشعر بهذا الداء » هكذا كان يقول بجزع وضيق. «ماذا يفيدك أن تشيد بصناعتك ؟ اشفني ! فيرد الطبيب : « اذن عليك بالامتناع من تناول هذا أو ذاك » — « هذا يستحيل عليّ . » — « اذن تناول هذا المشروب .— « أوه ، كلا ، انه كريه الطعم ويثير الغثيان في نفسى . » — « اذن اشرب ماء . » — « ماء ؟ أبدا ! أنا أكره الماء ، كانسان عضه كلب مسعور . » —«من المستحيل اذن اسعافك .»— « لماذا ؟ »—« داء جديد سيضاف الى ماعندك من أدواء ، وان لم يستطع قتلك ، فعلى الاقل سيزيد في تعذيبك يوما بعد يوم . » — « حسن لماذا أنت طبيب اذن ؟ أنت تعرف مرضى ، فيجب عليك ايضا ان تعرف علاجه ، وأن تجعل الدواء لذيذا ، حتى لاأحتاج الى ان أتعذب من أجل الخلاص من العذاب . » أنت نفسك تضحك ، ومع ذلك فهذا صحيح . ولاشك انك سمعته ينطق بمثل هذه العبارات

ألفونسو : كثيرا ماسمعته ، وكثيرا ماالتمس له العذر .

أنطونيو : من المؤكد ان حياة غير معتدلة كما أنها تجلب لنا أحلاما مزعجة ثقيلة ، فانها تجعلنا في النهاية نحلم في وضح

النهار . وهل سوء ظنه بالناس إلا حُلم ؟ ! أينما ذهب ظن انه محاط بالاعداء . لاأحد يرى عبقريته دون ان يحسده عليها ، ولاأحد يمكن ان يحسده دون ان يعتقد انه مكروه ومضطهد اضطهادا شديدا كم من مرة ازعجك بشكاواه : أقفال كسرت ، رسائل اعترضت سمّ ، خنجر ! وأى شيء لايستطيع خياله أن يخترعه ! أمرت بالبحث والتحرى ، وتوليت التحقيق بنفسك ، فماذا وجدت ؟ مجرد شبهة . انه لايجد ملاذا أمينا عند أى أمير ، ولاعونا ثميناً في صدر أى صديق . ألمثْل هذا المجنون تريد ان تتعهد بالراحة والسعادة ، وعلى يد مثل هذا المخبول تريد ان تنال السرور ؟

ألفونسو : كنت ستكون على حق ياأنطونيو لو أننى أردت أن أجد فيه منفعة مباشرة ! صحيح أن من الميزة عندى الا أتوقع مكسبا مباشرا غير مشروط . لكن لايفيدنا كل شيء بنفس الطريقة . وحين يريد المرء استخدم ألات عديدة ، فيجب ان نطلب من كل واحدة منها ماتستطيع أن توفره ، وعلى هذا النحو تكون الاستفادة حسنة . هكذا علمنا آل مدتشى ، والبابوات أنفسهم علمونا ذلك بالمثل الذى قدموه . فهؤلاء الناس تحملوا الكثير من العباقرة بحلم ، وصبر ، واتساع أناة ، مع ان هؤلاء العباقرة كانوا يتظاهرون بأنهم يستطيعون الاستغناء عن كرم أولئك في الوقت الذى يعتمدون فيه عليهم !

أنطونيو : من ذا الذى لايعرف ، أى أميرى ، أن آلام الحياة

هى وحدها التى تعلمنا قيمة خيراتها ! لقد حصل تاسو وهو شاب ، على الكثير الذى يستطيع أن يستمتع به باعتدال . آه لو أنه كان عليه أولا ان يكافح كفاحا مريرا من أجل ان يحصل على ماأغدق عليه بأيْد مليئة مفتوحة ! هنالك كان سيستخدم كل قواه برجولة ، ويشعر شيئا فشيئا بالرضا . ان نبيلا فقيرا ليبلغ قمة أعز أمانيه لوان أميرا نبيلا يختاره ليكون في بلاطه ،وينتزعه من الفاقة بيد معطاء . فان زاد على ذلك فأولاه ثقته ورضاه ، وأراد ان يخرج به من صف العامة فرفعه اليه ، سواء في الحرب ، او في شئون الدولة او في المباشرة الشخصية . هناك أظن أن هذا الرجل الوضيع الحال في البداية يستطيع ان يحتفل بحظه وكله شعور بعرفان الجميل . والى كل هذه المزايا يضيف تاسو مايعد بالنسبة الى كل شاب أعظم سعادة ، وهو أن وطنه منذ الآن يعرف قدره ، ويودع فيه آماله . أوه ! صدّقني ، ان سخطه المتقلّب يصدر عن كونه يستند على الوسادة الوثيرة لحظه . لكن هاهو ذا قادم ،فاصرفه بلطف واحسان ، وامنحه الفرصة ليجد في روما أو نابلى . او أين يحلو له — مالايجده ها هنا ، ومالن يستطيع ان يجده الا ّ هنا.

ألفونسو : هل يريد العودة الى فرّارا أولا ؟

انطونيو : انه يريد أن يبقى في بلرجوردو ، ويريد ان يرسل اليه أحد الاصدقاء مايحتاج اليه للسفر .

ألفونسو : انا راض بهذا . اختى ستعود على الفور الى المدينة ومعها

صديقتها ، ولما كنت سأركب فرساً فسأصل قبلهما .
وأنت ، الحق بنا فيما بعد ، متى ماانخذت من الاجراءات
اللازمة . أصدر الى الناظر الاوامر المطلوبة ، وقل له
ان تاسو يمكنه البقاء هنا في القصر كما يشاء ، حتى يبعث
اليه أصدقاؤه بأمتعته ، واكون انا قد أعددت الرسائل
التي سأكلفه بحملها الى روما . انه قادم ! وداعا .

المنظر الثاني

ألفونسو ، تاسو

تاسو : (بلهجة فيها تحفظ) ماأبديته لى من احسان مرارا عديدة
يتجلى لى اليوم في تمام نوره . لقد عفوت لى عن الذنب
الذى ارتكبته بالقرب منك ، وكان ارتكابي اياه عن
غفلة واجتراح للاثم . وصالحتنى مع خصمى ، وتوافق
على السماح بالاذن لى في الابتعاد عنك ، وتريد بكرمك
ان تحتفظ برضاك عنى . فأنا أرحل اذن والثقة تغمرني
والأمل الخفى يحدوني ان تشفينى هذه الغيبة القصيرة
من كل مايضايقنى الآن . ستحلق روحى من جديد ،
وعلى الطريق الذى خطوت فيه اول خطواتي المبتهجة
الجريئة بتشجيع من نظراتك ، سأقتنى من جديدمايرشحنى
لرضاك .

الفونسو : أتمنى لك سفرة سعيدة ، وآمل أن تعود الينا مسرورا
موفور العافية . وحين تعود الينا قرير النفس ستعوضنا
أضعافا عن كل ساعة تحرمنا الآن منها . وسأعطيك رسائل
الى من يتولون خدمتى ، والى أصدقائي في روما ،

وارجو رجاء حارا ان تشعر بالثقة مع رجالى في كل مكان ، اما عن نفسى ، فعلى الرغم من ابتعادك فلن أكفّ عن أن أعدّك من بين رجالى .

تاســـو : أنت تغمر ، ايها الامير ، بالافضال رجلا يرى نفسه أهلا لذلك ، ولايستطيع الآن ، ان يجد الكلمات التى يعبرّ بها عن شكره لك . وبدلا من الشكر ، اوجه اليك رجاء ! لاشيء عندى أعز من قصيدتي ، لقد فعلت الكثير ، ولم أدخّر أى جهد ، ولاأية عناية ، ولكنى أرى انها لاتزال بعيدة جدا عن الكمال هناك حيث تحلق روح العباقرة الكبار . ولاتزال تمارس تأثيرها الخصب أريد أن أعود الى مقاعد المدرسة : وبهذا تكتسب قصيدتي مايجعل رضاك عنها أكبر . أوه ! أعد الىّ هذه الاوراق الذى يخجلنى انها بين يديك .

ألفونسو : لاأحسبك تريد ان تستّرد منى اليوم ماسلمتنى اياه في هذا اليوم نفسه . دعنى أقم بدور الوسيط فيما بينك وبين قصيدتك ! وحاسب أن تحملك القسوة على اضعاف الروح الطبيعية التى تسرى في شعرك ، ولاترع سمعك لآراء كل من ينصحونك ! ان الشاعر يمزج في كلّ منسجم آلاف الافكار المختلفة للعديد من الناس ، الذين لايتفقون في طريقة الحياة ، ولافي الرأى ، والشاعر البارع لايخشى أن يُسْخط البعض ، ابتغاء ان يزيد من رضا آخرين . ومع ذلك فلست أزعم انه لاينبغى عليك ان تستعمل المبرد باحتياط هاهنا وهاهناك ، وإني اعدُك ان تتلقّي عما قليل نسخة من قصيدتك . اما النسخة التى كتبتها

بخط يدك فستبقى بين يدىّ ، ابتغاء ان استمتع بها اولا استمتاعا كاملا وأنا أقرؤها مع أختى . وحين تعود الينا بصورة أكمل ، فسنستمتع استمتاعا أكبر ، واذا نقدناها كان ذلك نقدا يصدر عن أصدقاء لك .

تاســـو : لاأملك الا أن أجدّد رجائي وأنا خجل : اعمل على أن أحصل بسرعة على النسخة الموعودة ! ان روحى كلها معلّقة بهذا التأليف ، والآن ينبغى ان يصير من الكمال بقدر مايمكن ذلك .

الفونسو : لاأملك الا أن أشهد بالحماسة التى تسرى في نفسك . لكن ، ياعزيزى تاسو ، ان كان هذا ممكنا ، فعليك اولا ان تنعم فترة من الوقت بالدنيا كما يحلو لك ، وعليك أن تسرّى عن نفسك وتصلح من أمر دمك بعلاج مناسب . هنالك يعطيك انسجام حواسك — وقد عادت اليها العافية — ماتبحث عنه دون جدوى الآن وانت في حميتك المضطربة .

تاســـو : ياأميرى ! هذا مجرد مظهر : فصحتى كاملة حين استطيع العكوف على العمل ، وفي مقابل ذلك فان عملى يردّ الىّ العافية . انت تعرفنى منذ وقت طويل : أنا لاأشعر الراحة في أحضان الوفرة المتبطّلة . ان الراحة نفسها هى مايسلبنى الراحة . ان روحى ، واأسفاه ، وأنا أحس بهذا ، لم تقيّضها الطبيعة للابحار بسرور في بحر الازمنة الشاسع ، محمولة على أمواج الحياة الهادئة .

الفونسو : كل ماتفكر فيه وكل ماتفعله يعود بك دائما الى أعماق نفسك . نحن محاطون بالكثير من الهوىّ (٢٩) التى حفرها

المصير ، لكن في قلبنا الهوّة الاشد عمقا ، ومن المغرى ان يندفع المرء فيها . ارجوك ان تنتزع نفسك من نفسك! واذا كان الشاعر يخسر في هذا ، فان الانسان يكسب فيه

تاســـو : عبثا أناضل لقدح الحماسة التى تنطلق في موجات ، ليل نهار ، داخل صدرى . واذا كان عليّ ان أكفّ عن التفكير أو قول الشعر ، فلن تكون الحياة عندى بعد هى الحياة . حاول اذن أن تمنع دودة القز من أن تفرز حريرها ، على الرغم من أنها تعرف أنها وهى تفرز خيوطها تعجّل بساعة موتها ، انها تنشر نسيجها الثمين داخل أحشائها ، ولاتتوقف قبل ان تغلق على نفسها في تابوت نعشها . آه ! جعلنا الاله الكريم ننال حظ هذه الدودة الخليقة بالحسد ، حتى نستطيع أن ننشر اجنحتنا السريعة المسرورة في شعاع شمس الآخرة !

الفونسو : أصغ الىّ ! ان في وسعك ان تضاعف متعَ هذه الحياة الدنيا للعديد من الفانين ، فارجوك ان تتعلم كيف تعرف قيمة الحياة التى تملكها غنيّة عشرات المرات . وداعا ! كلما أبكرت في العودة الينا ، كان ترحيبنا بك أجمل

المنظر الثالث

تاســـو : (وحده) اصمد ، ياقلبي ، فلقد أحسنت صنعا ! انه صعب عليك اذ هذه هى المرة الاولى التى فيها تريد وتستطيع أن تخفي فكرك . لكنك سمعت جيدا ، لم يكن ذلك قلبه ، ولم تكن تلك كلماته . لأني لم أكن أسمع الا صوت أنطونيو . أوه ! احترس ! من الآن فصاعدا

سيكون هو الصمت الذى يقرع أذنيك في كل مكان .
كن ثابتا ، ثابتا فحسب ! الأمر لايحتاج الا الى لحظة .
من يتعلم متأخرا المداجاة . يحتفظ في أعين الجميع بمظهر
الرجل الشريف . لابأس . اتبع الدروس التى يلقيها
عليك الناس .

(بعد لحظة صمت)

أنت تتغنى بالنصر قبل الأوان ، هاهى ذى قادمة الاميرة
اللطيفة قادمة ! أوه ! أى مشاعر تضطرب في نفسى
هاهى ذى تدخل ، وفي صدرى ينحل الضيق وسوء
الظن الى آلام .

المنظر الرابع

الاميرة ، تاسو . (عند نهاية المسرح ، سائر الشخصيات)

الامـيرة : أنت تفكر اذن في مفارقتنا ، او بالاحرى ستبقى فترة
في بلرجوردو ، وبعدها تريد ان تبتعد عنا ، ياتاسّو ؟
ارجو الايطول غيابك . هل أنت ذاهب الى روما ؟

تاسـو : نعم ، سأتوجه إلى هناك أولاً . وإذا استقبلنى أصدقائي
بإحسان ، ولي الحق في أن آمل هذا . فلربما استطيع
أن ألمس قصيدتي اللمسات الأخيرة ، بعناية وصبر .
وسأجد في روما كثيراً من الناس الذين يستطيعون ادعاء
أنهم أساتذة في كل الفنون . وفي عاصمة العالم هذه
هل يوجد مكان أو حجر لا يوجه الكلام إلينا ؟ وكم من
آلاف الاساتذة الصامتين يشيرون علينا في جلالهم الجاد

بالطريق الذي ينبغي سلوكه ، وفي لهجتهم مودة ! وان لم أتم قصيدتي هناك ، فلن أتمها أبـــداً . آه ، وا أسفاه أشعر بهذا منذ الآن : لن يكلل بالنجاح أي عمـــــل من أعمالي . سأجري تعديلات في كتابي ، لكن لـــن أستطيع إتمامه أبداً . أنا أستشعر هذا ، استشعره جيداً ، ان الفن السامي الذي يغذي كل إنسان ، ويقوّي ويسلي النفوس السليمة ، سيؤدى إلى هـــلاكي ، وسيفنيني . سأهرب بكل سرعة ! وسأمضي إلى نابلي بعد ذلك .

الأمـــيرة : أيحق لك أن تتجاسر على فعل هذا ؟ ان الحكم القاسي الذي نفاك ونفى أباك لم يُلغَ بعد .

تاســـو : أنتِ على حق في تحذيرك اياي ، لكنى فكرت في هذا من قبل . سأذهب إلى هناك متخفياً . ان على ظهـــري الرداء الفقير للحاج أو للراعي . سأتسلل خلال المدينة ، جيث يسهل على الفرد الواحد أن يختفي في زحـــــام الآلاف من الناس . وسأعود إلى الشاطىء ، وهنا سأجد على الفور زورقاً فيه ناس متساهلـــون طيبون ، هـــم فلاحون جاءوا إلى السوق ويعودون إلى بيوتهم ، ناس من أهـــل ســـورنته Sorrente ، إذ ينبغي علي أن أبادر بالذهاب إلى سورنته ، فهناك تقطن أختى ، التي كانت هي وأنا مصدر السرور الأليم لابوينا . وعـــلى الزورق لن أنبس بكلمة ، وأبلغ الشاطىء صامتاً دائماً ، ثم أصعد بخطى بطيئة في الطريق ، وعند باب المدينـــة سأسأل : أين تسكن كورنليا ؟ دلّوني على مسكنها ! كورنليـــا سرسالي Cornelia Sersale ؟ وبلطـــف

تدلّني غزالة على الطريق ، وتصف إلى البيت ، واستمر الصعود . ويعود الأطفال إلى جانبي ويتطلعون بعيونهم المشدوهة إلى هذا الغريب الغامض ، ذي الشعر الاشعث وهكذا أصل إلى القبة . الباب مفتوح : فأدخل البيت .

الأمـــيرة : افتح عينيك ان استطعت يا تاسو ، وتبين الخطر الذي أنت مقدم على الالقـــاء بنفسك فيه . اني أترفق بك ، والا لقلت لك : هل من النبل أن تتكلم بمثل هـــــذا الكلام ؟ هل من النبل الا تفكر الا في نفسك ، كما لو كنت لا تحزن قلوب أصدقائك ؟ ألا تعرف ما يراه أخي ؟ ألا تعرف كم تعرف اختاه قدرك ؟ ألم تشعر بهذا ، ألم تعترف به ؟ هل تبدل كل شيء إذن في لحظة واحدة ؟ تاسو ! إذا أردت أن تفارقنا . فلا تجعـــل الألم والهم من نصيبنا .

تاســـــو (ينحرف برأسه)

الأمـــيرة : مما يسلي أن يقدم هدية صغيرة إلى الصديق الذي يقـــوم بسفره قصيرة ، حتى لو لم تكن هذه الهدية إلاّ معطفاً جديداً أو سلاحاً . لكن إليك أنت لا يمكن إعطاء شيء ، لأنك ترمي غاضباً كل ما تملك . لقد اخترت أنت صَدَفة الحجاج والمعطف الأسود ، والعصا الطويلة وسترحل فقيراً بإرادتك ، حاملاً مـــالاً تستطيع أن تستمتع به إلا معنا وحدنا .

تاســـو : أنت إذن لا تريدين أن تطرديني طرداً تاماً ؟ يالها من كلمة حلوة ! يا لها من سلوى جميلة عزيزة ! احميني ضعيني في حمايتك ، اتركيني هنا في بلرجـــوردو ،

إبعثى بي إلى كونساندو لي Consandoli ، أو إلى حيث تشائين ! ان الأمير يملك قصوراً جميلة عديدة ، وكثيراً من البساتين ، التى تحتاج إلى العناية طوال العام ، وأنتما لا تقيمان فيها إلا يوماً واحداً أحياناً ، بل وساعة واحدة في أحيان أخرى . نعم اختارا أبعدهـا ، ممـا لا تزورانه طوال أعوام ، وربما كان في هذه اللحظة مهجوراً ، ابعثا بي إلى هناك . وتحملا أن أكـون هناك في خدمتكما . كم أود أن أعنى بأشجارك . أشجار الليمون سأغطيها في الخريف بالألـواح والقـرميد ، وسأحميها باليراع المضفر ! والازهار الجميلة فـي الحواش ستجد جذورها على رسلها ، وكـل ممشى ، وأصغر ركن سيكونان نظيفين مبهجين . كلي إلي أمـر القصر . في الوقت المناسب سأفتح النوافـذ ، حتى لا لا تفسد الرطوبة اللوحات ، والجدران المزينة بالقواعد المنحوتة الأنيقة سأنظفها بمكنسـة خفيفة ، وستلمع الأرضية الخشبية وهي تتلألأ من النظافة ولن أسمـح بتحريك حجر أو قرميد سقف ، أو بنبات عود عشب في شقوق الأسوار .

الأمـيرة : لا أجد في صدري علاجاً لك ، ولا أجد فيه عزاء لك ، ولا لنا نحن . عينى تتلفت حوالي وهـي تبحث عن إله يريد أن يكون في عوننا ، وأن يدلنا على نبتة طيبة . أو أى شراب يرد السلام إلى حواسك ويهيىء لنا السلام نحن أيضاً . ان أخلص كلمة يمكن أن تصدر عن الشفاه ، وأنجح دواء لن يؤثرا فيك . يجب علي أن أتركك بيد أن قلبي لا يمكن أن يفارقك .

تاســو : أيتها الآلهة ، أهي مع ذلك هي التي تتكلم معك أنت وتشفق عليك أنت ! وهل استطعت أنت أن تسيء فهم هذا القلب الكريم الجواد ؟ وهل استطعت في مواجهتها أن تدع اليأس يستولي على نفسك ويلقى بك على الأرض ؟ لا ، لا ، أيتها الأميرة ، ها أنت ذي ! وهأنذا أنا أيضاً . أوه استمري في الكلام ، ودعيني ألتقط من فمك الكلمات التى تشفى من كل العلل ! لا تحرميني من نصائحك آه ! قولي لي ماذا ينبغى أن أفعل للحصول على عفو أخيك ولكي تريدي أنت العفو عني ، ولكي تستطيعا أن تكونا سعيدين بأن تحسباني من رجالكما رجالكما ؟ قولي لي .

الأميرة : ما نريده منك شيء قليل ، ومع ذلك يبدو كما لو كان كثيراً . ما عليك إلاّ أن تسلم قيادك إلينا بمودة . لا نريد منك شيئاً غريباً عنك ، نريد قبل كل شيء أن تكون راضياً عن نفسك . أنت تعطينا السرور حين تشعر أنت بالسرور ، وتحزننا حين تهرب من السرور ، وإذا كنت تجعلنا نحن أيضاً نافذي الصبر ، فذلك فقط لأننا نود أن نقدر على مساعدتك ، لكننا نرى ، مع الأسف ان كل مساعدة تذهب سدى ، حين لا تريد أنت نفسك أن تمسك اليد الصديقة التى تمتد إليك راغبة في الوصول إليك لكنها لا تستطيع الوصول إليك .

تاســو : وأنت أنت دائماً مثلما كنت في المره الأولى التي رأيتك فيها مقبلة علي ، أعني : ملَكاً من السماء ! اغفري للنظرة المحجوبة للفاني الذي هو أنا ، ان كان قد أساء

فهمك للحظة قصيرة — انه يقرّ بك ! ونفسي تنفتح كلها لتعبرك بغير حدود ولا نهاية . وقلبي كله يمتلىء بالرقة — نعم إنها هي ، هي الماثلة أمامي الآن . أي شعور يسيطر علي ! أهو هذيان يقتادني إليك ؟ هل هو جنون مطبق ؟ أهو شعور مرتفع يمكنني للمرة الأولى من أن أدرك أسمى الحقائق وأصفاها ؟ نعم ، إنهـا العاطفـة وحدها هي التى يمكن أن تجعلني أتذوق السعادة على هذه الأرض ، وتستطيع وحدها أن تجعلني بائساً ، حين أقاومها وأريد أن أنفيها عن قلبي . هذا الوجدان أردت محاربته ، وكافحت ومضيت في الكفاح مـع أعمق كياني ، فدمرت بوقاحـة طبيعتى الحقيقية ، التـى تنتسبين أنت إليها وتؤلفين جزءاً منها .

الأمـيرة : إن شئت منى أوأن أواصل الاصغاء إليك ، يا تاسو ، فخفف من هذه الحماسة المتوهجة التى تثير الخوف في نفسي .

تاسـو : هل حافـة الكأس حاجز للخمر الذي يغلي ويزبـد ، ويفيض هادراً؟ كل كلمة من كلماتك ترتفع بسعادتي ، ولدي كل لفظة من ألفاظك تلمع عينك لمعاناً أشـد . وأحسّ بأن كيانى قد تغير في أعماقه ، وأنى تخلصت من كل ألم ، وبأنى حـرّ حرية إله ، وكل هذا انمـا أدين به لك أنت ! والقوة العجيبة التى تخضعنى ، انمـا تنطلق من شفتيك ، نعم لقد استوليت انت على كل كيانى . ومنذ الآن فلم يعد شيء هو لى ممـا هو لى . وعينى أعمتها السعادة والنور ، وحواسيّ تترنح .وساقاى

تسوخان من تحتي . انت تجتذبيني اليك اجتذابا لا يدفع
وقلبي يندفع اليك دون ان أقـــدر على كبحه . لقـــد
استوليت عليّ الى الابد ، فخذى كياني كله .

(يسقط بين ذراعيها ، ويحتضنها بقوة)

الامـــيرة : (وهى تدفعه عنها وتبتعد بسرعة) ابعد عنى !

ليونورا : (وكانت قد ظهرت في عمق المسرح ، وهى تعـــدو) ماذا جرى ؟ تاسو ! تاسو !

(تتبع الامـــيرة) .

تاســـو : (يتهيأ للحاق بهما) . يا الهى !

الفونسو : (وكان قد اقترب منذ فترة ومعه أنطونيو) لقد فقـــد عقله ، اقبضوا عليه (يخرج) .

المنظر الخامس

تاســـو ، أنطونيـــو

انطونيو : آه ! لو أن واحداً من أولئك الاعداء الذين تعتقد أنك محاط بهم كان حاضرا في هذه اللحظة بالقرب منك ، كم كان سيشعر بالنصر ! أيها الشقيّ ، لا أكاد أثوب من دهشتي ! حين نجد أنفسنا بغتة في مواجهة حادث غير متوقع ، وحين ينبثق أمامنا شيء رهيب ، فان عقلنـــا يتوقف فترة عن التفكير : اذ لانجد لمـــا نراه شبيها .

تاســـو : (بعد صمت طويل) أدّ وظيفتك ــ هأنذا أرى ، انه أنت ، نعم ، أنت جدير بالثقة الاميرية ؟ أتمّ وظيفتك ، وما دام الحكم قد صدر فعذّبني ببطء حتى الموت .

انتزع ! انتزع السهم حتّى أحسّ جيدا بالسن المنحنية وهي تمزق لحمى . انت للأمير أداة ثمينة ، فكن السجّان وكن الجلاّد ! كلتا الوظيفتين تليق بك تمــاما . (متلفتا نحو المسرح) نعم ، اذهب ايها الطاغية ! لم تقــدر على المداجاة حتّى النهاية ، انتصر . لقد أحكمت وثاق العبد ، واحتفظت به بعناية من أجل عذابات منسقّة باتقــان : نعم ، يمكنك ان تذهب ، انى أكرهك ، وأشعر تماما بالكراهية التى يثيرها الطغيان الذى يكشف عن ظلمه الاثيم . (بعد فترة صمت) . هأنذا أرى نفسى في النهاية مُتْعبا منبوذا ، مطرودا كالشحاذ ! وهكذا توّجونى ، كما تزين الضحية التى تساق في المذبح ! وهكذا في اليوم الاخير انتزعوا منى ، بالكلمات المعسولة ، بالخــداع والحيلة ، ثروتى الوحيدة ، قصيدتى ، واحتفظوا بها ! ملكى الوحيد انه بين أيديهم ، وهو الذى كان سيؤمن لى في كل مكان استقبالاً جميلا ، وكان الشيء الوحيد الذى بقى لى لادفع به عن نفسى غائلة الجوع ! الآن أرى جيدا لمــاذا أرادوا لى الراحة . هذه مؤامرة وأنت رأسها المدبّر : مؤامرة لكى تظل قصيدتى ناقصة ، وحتى لا يذيع اسمى في الآفاق ، ومن أجل ان يعــثر فيها الحسّاد على آلاف العيوب وابتغاء ان تغوص ذكراى في هاوية النسيان ، نعم من أجل هذا كله كان عليهم ان يعوّدونى على البطالة والفراغ ، ومن أجــل هذا كله ارادوا منى أن أوفر نفسى وذاتى . أوه ! أيتها الصداقة الثمينة ، أيها الاهتمام الثمين ! لقد كنــت أتصورها مخيفة تلك المؤامرة التى أحاطتنى بحبائلها في

الظل ودون هوادة ، لكنها أشـــد هولا ممـــا كنت أتخيل . وأنت ، أيتها السيرينه (٣٠) ، يا من محيـــاك الملائكى اجتذبتنى بلطف ، هأنذا أراك فجأة على حقيقتك ! يا الهى لمـــاذا بأَخـرَةٍ هكذا ، بيد أننا نحب ان نخدع أنفسنا ، ونكرّم البائسينَ الذين يكرّموننا . ان الناس لا يعرف بعضهم بعضا ، والمحكوم عليهـــم بالتجديف في السفن هم وحدهم الذين يعرف بعضهم بعضا ، وهم يتعذبون وتتقطع أنفاسهم وهم مقيـــدون بالاغلال في مقعد واحد ، هنالك حيث لا يطلب أحد شيئا ، ولا يخسر شيئا ، يعرف كل واحد الآخر ، هناك يعدُّ كل واحد منهم نفسه سافلا ، ويرى في زمـــلائه سفلة . أما نحن فنحن نسيء فهم الآخرين ، شأننـــا شأن المتملقين ، ابتغاء أن ينخدعوا بدورهم فيما يخصّنا .

ان صورتك المقدسة أخفت عن عيونى وقتا طويلا تلك اللعوب ذات الحيل المعبّرة !
سقط القناع ! وهأنذا أرى الآن أرميده (٣١) وقـــد نزعت منها كل مفاتنها — نعم أنت أرميده Armida أنت التى تغنيتُ بها في قصيدتى عن سبق تكهنّ ! وهذه القوّادة المـــاكرة الدنيئة ! كم تبدو لى خسيسة ! انى أسمع الآن وقع أقدامها الخفيفة ، وأعرف الدائرة التى تزحف حواليها . انتم جميعا انا أعرفكم ! وحسبي هذا ! واذا كان الشقاء قد سلبنى كل شيء ، فلا يزال عندى مايدعونى الى الشكر له ؛ فقد علّمنى الحقيقة .

انطونيو : انى أستمع اليك ياتاسو بدهشة ، وان كنت أعلم كم

تتأرجح روحك المندفعة من النقيض الى النقيض بسهولة . ثُبْ الى رشدك ! وتحكم في غضبك وفورتك ! أنت تجدّف ، وتستبيح لنفسك أقوالا بعد أقوال نغتفرها لك لآلامك ، لكنك لن تغتفرها أبدا لنفسك .

تاســو : أوه ! لاتحدثني بهذه الشفاه الرقيقة ! ولا تجعلني أسمع منك كلمات . اترك لي سعادة الهذيان الغامض ، حتى لا أثوب الى رشدى ، وحتى أستطيع أن أغرق في الجنون انى أشعر بأن كل شيء قد تحطم في كيانى ، وانى أعيش كي أشعر بهذا . اليأس استولى ، وانطلق عنيفا ، وفي العذابات الجهنمية التى تفترسنى ، ليس الشم في فمى غير صرخة ضعيفة ينتزعها الالم . أريد الرحيل ! فان كنت رجلا مستقيما ، فاكشف لى عن استقامتك ، بأن تتركنى ابتعد في الحال عن هذا المكان .

انطونيو : لا ، لن أتركك ابدا وأنت في هذه الحال الاليمة ، وان كنت لم تعد تملك السيطرة على نفسك بعد ، فأنا على الاقل لن أفقد الصبر ، تأكد من هذا .

تاســو : هل يجب عليّ اذن أن أسلّم اليك نفسى سجينا ؟ انى أستسلم ، لقد قضى الأمر . لا أقاوم ، ويرضينى هذا . لكن دع ألمى يخبرك مرة أخرى كم كان جميلا الخير الذى أضعته بغلطى . انهم راحلون — آه ! الهى ، انى أرى التراب هناك تثيره عرباتهم . — الفرسان يتقدمونهم — انهم ذاهبون الى المدينة . انهم غادون اليها — ألم آت انا أيضا من هناك ؟ لقد رحلوا ، انهم متضايقون منى . أوه ! لو استطعت ان أقبّل يد الامير مرة أخرى ! —

لو أستطيع فقط أن أودعه ، وأن أقول له مرة أخرى :
أوه ! مغفرة ! وأن أسمع مرة أخرى : اذهب ،
غُفِر لك ! لكنى لا أسمعه ولن أسمعه ابدا . ــ نعم ،
اريد أن أرحل ! دعونى فقط أودعكم ، أودعكم
فحسب ، اسمحوا لى ، اسمحوا لى فقط بالحضور
أمامكم لحظة قصيرة ! ربما أستطيع عن هذا الطريق أن
أسترد الصحة . لكن لا ، أنا منبوذ مطرود ، محكوم علىّ
بالنفى ، نفيت نفسي بنفسى ، لن أسمع بعدُ هذا
الصوتَ ، ولن ألتقى بعدُ بهذه النظرة ــ

انطونيو : دع صوت انسان واقف الى جوارك لا يخلو من انفعال ــ
دع صوته يذكرك بأنك لست بائسا كما تعتقد . تشجعّ !
أنت تنهار كثيرا أمام نفسك .

تاســو : ومن قال لك انى بائس على النحو الذى يبدو علىّ ؟
هل أنا ضعيف على النحو الذى يبدو علىّ ؟ هل ضاع
اذن كل شيء ؟ هل الالم قد أحال البناء ــ كما لو كانت
الارض زلزل زلزالها ــ الى كومة رهيبة من الانقاض ؟
أو لست أملك بعدُ عبقريتي ذات الاوجه العديدة ، من
اجل أن أسرّى عن نفسى ، وأسند كيانى ؟ هل انطفأت
كل القوى التى كانت تضطرب في ذاتى ! ألم أعد شيئا ،
مطلقا ؟ بلى ، لايزال كل شيء هناك ، ومع ذلك فانى
لم أعد شيئا ، أشعر بأننى سلبت من نفسى ، ونفسي
سلبت منىّ !

انطونيو : اذا كنت تُخَيِل الى نفسك انك ضائع لا حول لك ،
فقارن نفسك بالآخرين ! واعرف من أنت !

تاســو : نعم ، أنت تذكرنى بهذا في اللحظة المناسبة ــ ألا تفيد

دروس التاريخ بعد ؟ ألا يتجلى امام عيني ، أى انسان نبيل عانى من الآلام اكثر ممـــا عانيت ، حتى أستطيع ان أتماسك بمقارنة نفسى به ؟ كلا ، انتهى كل شيء ! لكن بقى شيء واحد : ان الطبيعة زودت الانسان بالدموع ، وصرخات الالم في المواقف التى يعجز فيها عن تحمل الالم — وهى أعطتنى انا قبل كل شيء — اعطتنى في الالم صوتا عذبا لأفصح بالشكوى عن قصارى محنتى ، وفي الوقت الذى يظل فيه الانسان العادى عاجزا عن النطق وهو في وطيس عذابه ، منحنى الله موهبـــة الافصاح عما أعانى .

انطونيو : (يقترب منه ويأخذه من يده)

تاســـو : أيها الرجل النبيل ! أنت واقف بثبات وسكون ، أما أنا فأبدو شبيها بالموجة التى تحركها العاصفة . لكن فكـّر ، ولا تغتر بقوتك . انها نفس الطبيعة التى زودت هـــذه الصخرة بقاعدة راسخة ، وزودت الامواج أيضـــا بالحركة وعدم الاستقرار . انها ترسل العاصفة ، فتهرب الموجة ، وتترجج ، وتنتفخ وتتواثب مرغية مزبدة . وفي هذه الموجة كانت الشمس تعكس بهاءها ، والنجوم تستريح على صدرها المترجرج في رقة . اختفى البهاء ، وهرب السكون . ولم أعُدْ أتعرّف نفسي في الخطر ، ولم أعد أخجل من الاعتراف بذلك باخلاص وأمانة . تحطمت الدّفة ، والسفينة تتقصّف من كل ناحية . والارضية تنشق تحت قدميّ ! وانا امسكك بكلتـــا ذراعيّ ! وهكذا ينتهى الملاّح ! يتشبث بالصخرة التى لامفر له من التحطم عليها .

الهوامش

١ ــ العمــود الهرمسي ، عند اليــونان ، عمود مر ... القاعدة ، تاجه يمثل رأس الاله هرمس ، وكان يستخدم هدى لبيان الطريق او الحدود .

٢ ــ هولدوفكو أريوستو (١٤٧٤ ــ ١٥٥٣) الشاعر الملحمى الايطالي ، مؤلف : « أورلندو الغاضب » .

٣ ــ الزهراء : القسم من البستان ينبت الزهر Beet, Parterre

٤ ــ الدفيئة Winterhaus, Serre : بناء من زجاج تستنبت فيه النباتات التى لا تحتمل برد الشتاء فى البلاد الباردة .

٥ ــ هرقل دسته ، والد الدوق الفونسو الثاني والاميرة ، وقد حكم باسم : هرقل الثانى « من سنة ١٥٣٥ حتى ١٥٥٩ » . أما هبوليت دسته فكان كردينالا وهو عم هرقل الثانى .

٦ ــ لم يثبت تاريخيا ان بترركه (١٣٠٤ ــ ١٣٧٤) الشاعر الغنائي العظيم ، عاشق لورا ــ قد أقام فى فرارا .

٧ ــ أم الأميرة والدوق الفونسو كانت رينيه دى فرانس ، بنت لويس الثاني عشر . وكانت قد اعتنقت مذهب كلفان فى الاصلاح الديني ، وبعد موت زوجها هرقل الثانى عادت الى فرنسا .

٨ ــ لوكرتسيا Lucretia d,Este الاخت الكبرى للأميرة ليونورا ، وقد تزوجها دوق أوربينو فى سنة ١٩٧٠ .

٩ ــ هسبريدس : فى الأساطير اليونانية هى بنت أطلس ، وكانت مكلفة بحراسة التفاحات الذهبية فى حديقة الآلهة .

١٠ ــ اى القصائد المكتوبة فى أوراق يعلقها علــى الاشجار الاثيرة عند ليونورا والاميرة .

١١ ــ الاميرة اسمها هى الاخرى ليونورا ، ليونورا سانفتالى .

١٢ ــ بسوخية عند ابوليوس هي معشوقة الايروس (الحب) . والكلمة لغويا معناها فى اليونانية : النفس .

١٣ ــ الكابتول : معبد جوبتر العظيم ، كان مشيدا على القمة

الجنوبية الغربية من التل الكابتولي ، احد التلال السبعة التي بنيت عليها روما . وكان يحتفل فيه بالقناصل، وبالقواد العائدين بالنصر .

١٤ ــ حقول السعادة التى يجرى فيها نهر الليثية (نهر النسيان) ، بحسب الاساطير اليونانية .

١٥ جريجوريو الثالث عشر ، واسمه الاصلي أوجو بونكومباني (١٥٠٢ ــ ١٥٨٥) تولى كرسى البابوية فى سنة ١٥٧٢ . ولد فى بولونيا سنة ١٥٠٢ ، وفيها صار بعد ذلك استاذا للقانون لعدة سنوات . واستقر فى روما سنة ١٥٣٩ . وشارك فى مجمع ترنت ، وصار كردينالا فى سنة ١٥٦٥ ، وأرسل مندوبا بابويا الى اسبانيا ، ولدى وفاة بيوس الخامس ، انتخب لكرسي البابوية . وقد بذل سعيا عظيما فى سبيل الفنون والتعليم : وكثير من المعاهد العلمية فى روما اسس بفضله . وفى عهده صحح التقويم الجولياني ، وانشى مكانه التقويم المعروف باسمه : التقويم الجريجورى فى سنة ١٥٨٢ . وهو الذي أمر ببناء قصر الكويرينالى ، الـذى هو مقر رؤســاء الجمهورية اليوم فى ايطاليا ، وامر باقتناء الكثير من التحف التى يفخر بها الآن متحف الفاتيكان .

١٦ ــ Grazien : آلهات اللطف والرقة والرشاقة عند الرومان .

١٧ ــ ارميده وسائر الاسماء الواردة فيما يلى أشخاص فى « اورشليم محررة » لتاسو . وارميده كانت ساحرة طاردت رينلدو Rinaldo ، لانه ازدرى بحبها . فلما لم تفلح فى الانتقام منه ، حاولت الانتحار . غير أن رينلدو منعها من تنفيذ هذه المحاولة ، وتصالحا معا ، (النشيد الرابع والنشيد العشرون) .

١٨ ــ كلورنده Chlorinde بطلة غير مسيحية ، تحب سرا تنكريد النصرانى . وكلاهما يحارب الآخر دون أن يعلم . وتجرح كلورنده ، وقبل موتها بقليل يتعرفها تنكريد (النشيد الثاني عشر) .

١٩ ــ تذهب هرمينا متنكرة الى معسكر النصارى ، لتقدم الى تنكريد دواء عجيبا لشفائه ، وكانت تحبه سرا ، ويطاردها غير المسيحيين (= المسلمون) (النشيد السادس) .

٢٠ ــ سوفرونيا تريد ان تضحى بنفسها فى سبيل النصارى فى أورشليم الذين يريد أمير « المسلمين » علاء الدين ان يقتلهم بسبب صورة سرقوها . لكن حبيبها اولند Olind يتولى المهمة عنها

انقاذا لها . لكن كلورنده تفلح فى جعل علاء الدين يغير رايه . ويقول سيرسى Serassi ان تاسو فى وصفه لسوفرونيا أراد أن يصور الاميرة ليونورا .

٢١ — unsittlich وهى هنا بمعنى Zuchtlos اى منفلت العيار ، لم يتهذب .

٢٢ — الضمير يعود على الشعور .

٢٣ — رناتا دسته ، بنت لويس الثاني عشر ملك فرنسا ، وزوجة هرقل الثاني ، كانت سيدة شديدة الذكاء ، حصيفة ، تشجع العلوم والفنون . ولما زار كالفان فرارا اطلعت على مذهبه فى الاصلاح الدينى وصارت من اتباعه . لهذا حرموها من تربية بنتيها لوكرتسيا وليونورا دسته . وأرغمت محكمة التفتيش ابنها الفونسو الثاني ، دوق فرارا ، على نفيها من البلاد . والى هذا كله يشير جيته ها هنا .

٢٣ مكرر — هى اعتناقها لمذهب الاصلاح الديني كما دعا اليه كالفان ، مما كان سببا فى نفيها من البلاد ، ونزع بنتيها من حضانتها .

٢٤ — ينعى جيوفاني باتستا جوارينى Guarini (١٥٣٨ — ١٦١٢) على تاسو هذا المسلك ، فيقول عنه فى احدى سروناتاته : « تباهى بشعلتين » — اى بحبه لامرأتين فى وقت واحد هما ليونورا دسته وليونورا سانفتالى .

٢٥ — بينما كان بيت داسته من أعرق البيوتات النبيلة فى ايطاليا ، كان آل مدتشى بيتا احدث نسبيا .

٢٦ — اشارة الى أسطورة طيلافوس ، ملك موسيا (وهى مقاطعة فى شمال غربى آسيا الصغرى) الذى اراد ان يعترض مرور اليونانيين وهم فى الطريق الى حصار طروادة فجرحه آخيلوس فى فخذه ، وتنبأ الوحي انه لن يشفى الا بوضع قطعة من صدأ الرمح ، الذى جرح به ، على هذا الجرح .

٢٧ — حدث فعلا أن الكردينال شبيوني جونزاجا Scipione Gonzaga وكان صديق الصبا لتاسو ، قد جمع ، بناء على رجاء من تاسو نفسه ، نوعا من المحكمة كان أعضاؤها هم النقاد والشعراء المذكورون بعد قليل ، من اجل فحص مؤلف تاسو « اورشليم محررة » .

— ٢٨

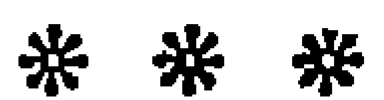
Flaminio de'Nobili, Angelo da Barga, Antoniano, Speron Speroni

وقد وجد جيته اسماء هؤلاء فى كتاب سراسى Serassi عن حياة تاسو . وكان اسبيرونى بخاصة شاعرا وناقدا معروفا فى وقته .

٢٩ — جمع : هاوية .

٣٠ — Sirene : فى الاساطير اليونانية : حوريات كن بسحر اغانيهن يجتذبن البحارة الى الهلاك . وأودسيوس ملاء آذان رجاله بالشمع ، وربط نفسه بالسارية ، حتى ينجو هو ورجاله من تأثير سحر أغانى هذه الحوريات ، واستطاع على هذا النحو ان يواصل ابحاره (راجع « الاوديسا » ، النشيد الثانى عشر) .

٣١ — فى النشيد الثامن عشر من « أورشليم محررة » تتحول ارميده الى وحش مثير للرعب . وقد ألف كل م ن جلوك (سنة ١٧٧٧) ويوسف هايدن (١٧٨٣) اوبرا بهذا العنوان .





الموضـوع	رقم الصفحة

ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١	ـ مانويل جاليتش	سمك عسير الهضم
٢	ـ جان انوى	القبرة (جان دارك)
٣	ـ هال بورتر	البرج
٤	ـ تساو يو	عاصفة الرعد
٥	ـ هارولد بنتر	١ ـ الخادم الاخرس ٢ ـ التشكيلة او عرض الازياء
٦	ـ جون ويستر	الشيطانة البيضاء
٧	ـ تيرانس راتيجان	الاسكندر المقدونى او قصة مغامرة
٨	ـ تيبرى مونييه	سباق الملوك
٩	ـ جون مورتيمر	استعدوا لركوب الطائرة وغيرها
١٠	ـ فريدريش دورنيمات	النيـزك
١١	ـ يونسكو ـ اداموف ـ ارابال ـ البى	دراما اللامعقول
١/١٢	ـ أوجست ستريندبرج	(من الاعمال المختارة) ستريندبرج ـ ١ ١ ـ مس جوليـا ٢ ـ الاب
١٣	ـ نيكوس كازنتزاكى	عطيل يعـود
١٤	ـ بيتر فايس	انشودة انجولا
١٥	ـ اوليفر جولد سميث	تواضعت فظفرت
١/١٦	ـ موليير	(من الاعمال المختارة) موليير ـ ١ ● مدرسة الزوجات ● نقد مدرسة الزوجات ● ارتجاليـة فرساى
١٧	ـ دوجلاس ستيورات	عسكر ولصوص اونيد كيللى
١٨	ـ وليم شكسبير	العين بالعين
١/١٩	ـ أوجست ستريندبرج	(من الاعمال المختارة) ستريندبرج ـ ٢ الطريق الى دمشق ـ ثلاثية

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢٠	رومان رولان	١٤ يوليسو
٢١	انجس ويلسون	شجرة التوت
٢٢	تيرانس راتجان	روس او لورانس العرب
٢٣	كارون دى بومارشيه	حلاق اشبيلية
٢٤	وليم شكسبير	هاملت
٢٥	نويل كوارد	الحياة الشخصية
١/٣٦	سوفول	(من الاعمال المختارة) سوفوكل ـ ١ نساء تراخيس
١/٢٧	جبريل مارس	من الاعمال المختارة) جبرييل مارسل ـ ١
		١ ـ رجل الله
		٢ ـ القلوب النهمة
٢٨	انريكي خارديل بونثلا	ليلة ساهرة من ليالى الربيع
٣/٢٩	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٣
		١ ـ الاقـوى
		٢ ـ الرباط
		٣ ـ الجرائم
		٤ ـ موسيقى الشبح
٣٠	بيتر شافر	اصطياد الشمس
١/٣١	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة ـ ١
		١ ـ حكاية فاسكو
		٢ ـ السيد بوبل
٣٢	ه . و . فيرمان	انتصار حورس
١/٣٣	جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو ـ ١
		١ ـ بيوت الأرامل
		٢ ـ العابث
٣٤	فرناندو ارابال	ثلاث مسرحيات طليعية
		١ ـ قرافة السيارات
		٢ ـ فاندو وليز
		٣ ـ الشجرة المقدسة

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٣٥/٢	سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل ـ ٢ ١ ـ أوديب الملك ٢ ـ أوديب فى كولون ٣ ـ اليكترا
٣٦/١	جان جيرودو	(من الاعمال المختارة) جان جيرودو ـ ١ ١ ـ اليكترا ٢ ـ لن تقع حرب طروادة
٣٧/١	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ١ ١ ـ المغنية الصلعاء ٢ ـ الدرس ٣ ـ جاك أو الامتثال ٤ ـ المستقبل فى البيض ٥ ـ الكراسى
٣٨	كوبر ـ تشيرشل ـ شارب ـ مانج	مسرحيات اذاعية.
٣٩/٢	جبرييل مارسل	(من الاعمال المختارة) جبرييل مارسل ـ ٢ ١ ـ روما لم تعد فى روما ٢ ـ المحراب المضىء أو (مصباح النعش)
٤٠	انطون تشيخوف	١ ـ شـيطان الغابة ٢ ـ الخال فانيـا
٤١/٢	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة ـ ٢ ١ ـ مهاجر بريسبان ٢ ـ البنفسـج
٤٢/١	لويجى بيرندلو	(من الاعمال المختارة) لويجي بيرندلو ـ ١ ١ ـ ديانا والمثـال ٢ ـ الحياة عطاء ٣ ـ لذة الامانة
٤٣	جيمس جويس	١ ـ ستيفن ((د)) ٢ ـ منفيون

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٤/٤٤	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج – ٤ ١ – الغرماء ٢ – الاميرة البيضاء ٣ – عيد الفصح
٣/٤٥	سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل – ٣ ١ – انتيجونة ٢ – اجاكس ٣ – فيلوكتيت
٢/٤٦	جان جيرودو	(من الاعمال المختارة) جان جيرودو – ٢ ١ – سدوم وعمورة ٢ – مجنونة شايو
٣/٤٧	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو – ٢ ١ – ضحايا الواجب ٢ – مرتجلة الما ٣ – سفاح بلا كراء
٢/٤٨	جبريل مارسل	(من الاعمال المختارة) جبرييل مارسل – ٣ ١ – طريق القمة ٢ – العالم المكسور
٤٩	البى شبزجال	١ – الحلم الامريكى ٢ – الطابعان على الالة
٥٠	ارمان سالاكرو	الارض كروية
٢/٥١	جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو – ٢ ١ – السلاح والانسان ٢ – كانديدا ٣ – رجل القادير
٥٢	هارولد بنتر	الحارس
٥٣	مارتنيس دى لاروزا	ابن أمية او ثورة الوريسكيين

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٥٤	وليم شكسبير	ماساة كريولانس
٥٥	انطونيو بويرو باييخو	القصة المزدوجة للدكتور بالى
٥٦	يوربيديس	● الكتـرا ● اوريستيس
٥٧	فيكتور هيجو	هرنانى
٥٨	ليو تولستوى	المستنيرون
٣/٥٩	موليير	(من الاعمال المختارة) موليير ـ ٢ ١ ـ سجاناريل ٢ ـ المتحذلقات المضحكات ٣ ـ مدرسة الازواج ٤ ـ الطبيب الطائر ٥ ـ غيرة الباربوييه
٦٠	روبرت شيروود	الطريق الى روما
٦١	فيليب بارى	● المهرجون ● قصة فيلادلفيا
٦٢	ماكس فريش	● قصة حياة
٦٣	جون جى	● اوبرا الصعلوك
٦٤	دنيس ديدرو	● الابن الطبيعى
٥/٦٥	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٥ ١ ـ رقصة الموت ٢ ـ الطريق الكبير
٦٦	وليم سارويان	١ ـ ايـام العمر ٢ ـ سكان الكهف
٦٧	أندريه شديد	١ ـ العارض ٢ ـ بيرنيس المصرية
٢/٦٨	لويجي بيرندلو	(من الاعمال المختارة) بيرندلو ـ ٢ ١ ـ المعصرة ٢ ـ اداء الادوار ٣ ـ ابو زهرة بفمه

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٦٩	البير كامي	حالة طوارىء
١/٧٠	برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت ـ ١ ١ ـ حياة جاليليو ٢ ـ طبول فى الليل
٧١	جراهام جرين	غرفة المعيشة
٣/٧٢	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ٣ ١ ـ المستأجر الجديد ٢ ـ اللوحـة ٣ ـ الخرتيت
٣/٧٣	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج سحاده ـ ٢ ١ ـ السـفر ٢ ـ سهرة الامثال
٧٤	ثورنتون وايلدر	نجونا باعجوبة
٣/٧٥	جورج برناردسو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردسو ـ ٣ ١ ـ تلميذ الشيطان ٢ ـ هداية القبطان براسباوند
٧٦	وليم شكسبير	● الملك لـير
٧٧	وول شوينكا	● الطريـق
٧٨	الكسى اربوزف	● عزبزى مارات المسكين
٧٩	هوجو فون هوفمانزتال	زفاف زبيدة
١/٨٠	جون آردن	(من الاعمال المختارة) جون آردن ـ ١ ١ ـ مياه بابل ٢ ـ رقصة العريف
٨١	رومان رولان	روبسبيير
٨٢	سنكا	● أوديب

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١/٨٣	ـ يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل ـ ١
		١ ـ ظمـا
		٢ ـ عبودية
		٣ ـ ضـباب
		٤ ـ مبحرون شرقا الى كارديف
		٥ ـ فى المنطقة
		٦ ـ بدر على البحر الكاريبى
٨٤	ـ جان كوكتو	١ ـ فرسان المائدة المستديرة
		٢ ـ الابناء الأشقياء
٨٥	ـ تيرانس راتيجان	١ ـ تعلم الفرنسية بلا دموع
		٢ ـ الممر المضىء
٨٦	ـ فديريكو غرسيا لوركا	● العرس الدموى
٨٧	ـ كالدرون دى لاباركا	● الحياة حلم
٨٨	ـ وليم شكسبير	● يوليوس قيصر
٨٩	ـ يوريبيديس	١ ـ الفينيقيات
		٢ ـ المستجيرات
٩٠	ـ الكسندر استروفسكى	● لكل عالم هفوة
١/٩١	ـ جون مليـنجتون سنج	(من الاعمال المختارة) جون ميلنجتون سنج ـ ١
		١ ـ ظل الوادى
		٢ ـ الراكبون الى البحر
		٣ ـ زفاف السمكرى
		٤ ـ بئر القديسين
٢/٩٢	ـ جون ميلنجتون سنج	(من الاعمال المختارة) جون ميلنجتون سنج ـ ٢
		١ ـ فتى الغرب المدلل
		٢ ـ ديردرا فتاة الاحزان
		٣ ـ عندما غاب القمر
٩٣	ـ آرثر ميللر	١ ـ كلهم ابنائى
		٢ ـ الثمن

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢/٩٤	برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت ـ ٢ ١ ـ أوبرا القروش الثلاثة ٢ ـ لوكلوس ٣ ـ بعـل
٩٥	وليم شكسبير	تيمون الاثينى
٩٦	كارلو جولدونى	خادم سيدين
٩٧	اوجين لابيش	رحلة السيد بريشون
٤/٩٨	لويجى بيرندلو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ٤ ● فتاة فى سن الزواج ● مشاجرة رباعية ● تخريف ثنائي ● الثغـرة ● لعبة الموت
٢/٩٩	لويجى بيرندلو	(من الاعمال المختارة) لويجى بيرندلو ـ ٣ ١ ـ ست شخصيات تبحث عن مؤلف ٢ ـ كل شيخ له طريقة ٣ ـ الليلة نرتجل
١/١٠٠	تشيكا ماتسو	(من الأعمال المختارة) تشيكا ماتسو ـ ١ ١ ـ انتحار الحبيبين فى سونيزاكى ٢ ـ معارك كوكسينجا
٢/١٠١	يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل ـ ٢ ١ ـ وراء الافق ٢ ـ انا كريستى
٢/١٠٢	جون آردن	(من الاعمال المختارة) جون آردن ـ ٢ ١ ـ الحرية المغلولة ٢ ـ صعود البطل
١٠٣	وليم شكسبير	ماساة عطيل
١٠٤	جايلز كوبر. كولين فينيو	أ ـ الطلبة المشاغبون ٢ ـ قبل يوم الاثنين الموعود ٣ ـ الليلة يوم الجمعة

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١/١٠٥	برانيسلاف نوشيتش	١ ـ حرم سعادة الوزير ٢ ـ الدكتور
١/١٠٦	دنيس جونستون	١ ـ من المسرح الايرلندي ـ ١ القمر في النهر الاصعر
١٠٧	تيرانس راتيجان	١ ـ بينما تسطع الشمس ٢ ـ المهرجـون
١٠٨	فرانسواز ساجان	● ـ الحصان المغمى عليه ● ـ الشوكة
٢/١٠٩	تشيكاماتسو	(من الاعمال المختار) تشيكاماتسو ـ ٢ ● ـ الصنوبرة المجتثة ● ـ انتحار الحبيبين فى آميجيما
٣/١١٠	برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت ـ ٣ ● الام شجاعة ● السيد بنتلا وخادمه ماتى
٥/١١١	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ٥ ● الغضب ● الملك يموت ● العطش والجوع
١١٢	وليم شكسبير	● العاصفة
١١٣	وليم كونجريف	● هكذا الدنيا سير
١١٤	الفونسو ساسترى	● الدراما الثورية الاسبانية ● فصيلة على طريق الموت ● النطحـة ● الكمـامـة
٣/١١٥	يوجين اونيل	(من الاعمال المختاره) يوجين اونيل ـ ٣ مرحلة الواقعية الاولى رغبة تحت شجر الدردار
١١٦	جان كوكتو	الالة الجهنمية
١١٧	يوهان فلفجانج جيته	جيتس فون برلشنجن

العدد	المؤلف	المسرحيـة
١١٨	ـ جان راسين	ماسـاة طيبة او الشقيقان فيــــدر
١١٩	ـ جان انوى	ليوكاديا
١/١٢٠	ـ جالد اودبيرتي	● الشر يستطير ● الصابرون
٢/١٢١	ـ جالد اود بيرتي	مضيفة النزلاء
٢/١٢٢	ـ بويرو بايبخو	اسطورة دون كيشوت ١٩٦٨
٣/١٢٣	بويرو بايبخو	حلم العقل
١٢٤	ـ وليم شكسبير	مكبث
١٢٥	ـ جوزيف اوكونر	القيثارة الخشبية
١/١٢٦	ـ اداردو دى فيليبو	١ ـ هائلتي ٢ ـ الاشباح
١٢٧	ـ جيمس بروم لين	● الزملاء الثلاثة
٢/١٢٨	برانيسلاف نوشهيتس	(من الاعمالالمختارة) برانيسلاف شيتش ـ ٢ ● ممثل الشعب
١٢٩	ـ آرثر ميللر	● الناشزون
١/١٣٠	ايفان سرجيبفيتش تورجنيف(من الاعمال المختارة)	ايفان سرجيبفيتش توجنيف ـ ١ ● العالة ● خيال مريض
١٣١	ـ روبرت بولت	● الكرز المزهر
١٣٢	ـ يوهان فلفجانج حيتة	● توركوا توتاسو

من الاعـداد القادمة
١٩٨٠/١٩٨١

المؤلف	المسرحية	المترجم
جون هاردى	القلب المحطم	د. منير صلاحى الاصبحى
تورجينيف	العالة ـ خيال مريض ـ الاعزب ـ الريفية ـ شهر فى القرية	د. سميه عفيفى
جيته	توركواتو تاسو	د. عبد الرحمن بدوى
آرثر ميللر	الناشزون	د. محمد رجاء الدرينى
فرانس جريلبارتسر	الجدة الاولى ـ سابفو	د. باهر الجوهرى
كورنى	ميليت ـ السيد	د. كوثر عبد السلام البحيرى
جيمس بروم لين	الزملاء الثلاثة	الشريف خاطر
برانيسلاف نوشتيش	ممثل الشعب ـ المرحوم ـ مستردولار	د. فوزى عطيه محمد
المر رايس	مشهد فى الطريق	محمد الحديدى
	دنيا زوال	د. محمد رجاء الدرينى
يوجين اونيل	الامبراطور جونز	د. عبد الله عبد الحافظ
	الاله الكبير براون	د. عبد الله عبد الحافظ
	الفوريللا	د . محمد اسماعيل الموافى
روبرت بولت	تحيا الملكة	محمد كامل كمالى
	الكرز المزهر	الشريف خاطر
	النمر والحصان	الشريف خاطر
جولدونى	ثلاثية الاصطياف	سعد اردش
ايسخيلوس	الفرس ـ السبعة ضد طيبه المستجيرات ـ بروميثيوس مقيدا	امين سلامه
شون اوكيسى	المحراث والنجوم	فوزى العنتيل
	ظل مقاتل ـ نهاية البداية	حسين على اللبودى
ادواردو دى فيليبو	عائلتى ـ الاشباح	د. سلامه محمد محمد سليمان
الفريد دى موسيه	لورانزاتشو	ميخائيل بشاى

المترجم :

د . عبد الرحمن بدوى . . من مواليد دمياط ــ ج . م . ع أستاذ الفلسفة فى جامعة الكويت . . كما كان أستاذا لها فى كل من جامعات : القاهرة ، بيروت ، عين شمس ، السوربون ، بنغازى ، وطهران . . له مائة وعشرون كتاب . . خمسة منها باللغة الفرنسية والباقى باللغة العربية .

الثمن

الكويت	١٥٠ فلسًا	ليبيا	١٥ قرشًا	مسقط	١٢٠ بايا
السعودية	٢ ريال	المغرب	٢ درهم	اليمن الجنوبية	١٢٠ فلسًا
العراق	١٥٠ فلسًا	تونس	٢٠٠ مليم	اليمن الشمالية	٢ ريال
الأردن	١٥٠ فلسًا	الجزائر	٢ دينار	البحرين	١٥٠ فلسًا
سوريا	١,٥ ليرة	القاهرة	١٥٠ مليمًا	الخليج العربى	٢ ريال
لبنان	١,٥ ليرة	السودان	١٥٠ مليمًا		

فى العدد القادم

● مشهد فى الطريق : ١٩٢٩ **تاليف المر رايس**

فى مشهد فى الطريق تجرى الاحداث فى مكان واحد : وَاجهة عمارة سكنية فى حى وضيع من أحيـاء نيويورك وجـزء من الطريق المواجهة لها · يتحرك أمامنا أكثر من ٢٦ شخصية بالاضافة الى العديد من المارة · تمثل الشخصيات من الرجال والنساء والاطفال قطاعا من المجـتمع الامريكى ـ معظمهم من الاقليـات ومن جنسـيات مختلفة ـ وجميعهم يسكنون هذه العمارة ·

الجو شديد الحرارة ، خانق ، مما يدفع السكان الى الهروب من داخل مساكنهم الى خارج المبنى ليحظوا بنسمة هواء على الدرجات المؤدية الى الطابق الاول ، ولنسمع مقتطفات من أحاديثهم · الموجودون منهم داخل المبنى يطلون علينا من النـوافذ ، ونتـابع حركاتهم عن طريق ظلالهم ·

ضغط المؤلف الزمان والمكان الى أقصى درجة ، فالفصول الثلاثة والاحداث كلها تقع فى أقل من ٢٤ ساعة ، تبدأ مساء يوم قائظ ، وما يأتى عصر اليوم التالى الا ويكون كل شيء قد انتهى · مثل هذه الحبكة تفرض قيودا شديدة على المؤلف المسرحى ولكننا هنا أمام كاتب متمرس بارع ·

حشر الشخوص هكذا فى زمن قصير وفى مكان محدد وفى جـو مستعر يرمز الى صور الجحيم فى الادب الحديث وفى الرسم والسينما، ويعكس صـورا للكابوس وعذاب يوم الحسـاب وقلق انسـان العصر الحـديث ـ نراه فى أعمـال كونراد واونيل وجويس واليوت وفى معسكرات الاعتقال فى الحرب العالمية الثانية ·

فى هذا العدد

● **توركواتو تاسو ١٧٨٦/١٧٨٩ تأليف : يوهان فلفجانج جيته**

« هذه مسرحية شعرية عالية النبرة حافلة بالمعاني الجليلة ، وتسرى فيها روح تحلق فى علياء الفن . تناوئها روح اخرى تتشبث بالواقع البارد والخبث الأصيل فى طبيعة الانسان ...

انها مأساة شاعر جامح الخيال دائم التحليق لا يربطه بالأرض الا اوهى الخيوط ، اشتعل قلبه بحب مستحيل التحقيق ، للتفاوت الهائل فى المكانة الاجتماعية بين المحب والمحبوبة ، وبسبب النفاق الذى اقيمت عليه حياة الناس : كلا القلبين يشعر ، لكن احد القلبين تحتجزه الأوضاع التى تعارف عليها المجتمع فينكر بلسانه مايستشعره فى صميم قلبه . ويتظاهر بما يكذبه كل أنفاسه واحساسه ، فيقضى على وجده بيده ، ويسوق الى الجنون من أبى قلبه الا الصراحة والاخلاص » .

من مقدمة المترجم

اتبع جيته فى هذه المسرحية - على عكس ما فعل فى مسرحية **جيتس فون براشنج** . (صدرت فى العدد ١١٧ للمترجم من هذه السلسلة) القواعد الكلاسيكية الارسطية وهي ما عرف باسم « الوحدات الثلاث » : وحدة الزمان والمكان والفعل .